

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190575

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ

دَرْجَةُ كَرَامَتِهِ

الطريق إلى دار السلام

تأليف

العلامة العريفي . الفهامة الخطريفي . السميح

الاجل . مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول

ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنوي

الصورى

ماين

طبع في مطبع اصح المطابع الكائن في

بلاكة كهنوسنة ١٣١٣

هجرة

مَا تَرْتَاخُ إِلَيْهِ أَنْفُسُ الْأَوْلَادِ فِي الْمَكَاتِبِ وَيَسْتَمِدُّ بِهِ الْمُدْرَسُونَ أَوَّلَ الْمَرَاتِبِ
وَسَمِيَّتْ الطَّرِيفُ لِلْأَدِيبِ الظَّرِيفِ أَرْجَوَانُ يَكُونُ لِلتَّعْلِيمِ سَهِيرًا
نَدِيمًا وَلِلْمُعَلِّمِينَ سَجِيحًا حَمِيمًا وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طُغْيَانِ الْقَلَمِ وَدَخْصِ الْقَدَمِ
وَالْمَرْجُومِ مِنَ النَّاطِرِينَ أَصْلَاحُ زَكَاةٍ وَتَسْدِيدُ خَلْقٍ وَاللَّهُ تَعَالَى إِلَيَّ التَّوْفِيقُ

مصطلحات العلماء

رض رضه	رضى الله عنه	الشم	الشارح	المص	المصنف
رح رحمه	رحم الله تعالى	الظم	الظاهر	ص	اصل
صلعم	صلوات الله عليه	نا- ثنا	حدثنا	مم	مثن
ح	حينئذ	انا	انبا انا اخبرنا	ش	شرح
الخ	إلى آخره	ح	التحويل عند المحدثين	يقم	يقال
كك	كذلك	ف	فائدة	صح	صحي
اه	انتهى	بط	باطل	ج	جمع
تقرع	تعالى	له- له	بدله	س	سؤال
مم	ممنوع	ه	هجرية	ج	جواب
لانم	لأنسلم	ع	عيسوية	ع	موضع
هف	هذا خلف	ن ن	نسخة أخرى	عم	في كتب اللغة عليه السلام
عطف	عطف	جج	جمع الجمع	مكد	من كل واحد عند الاطباء ١٢

الارتياح النشاط والانتباه
الارتياح شادوشدن
من فقه اللغة واللفظ
والمنهج والكتفون
والمنطق والكتاب
والاصول والقوانين
واللغات وكشاف اصطلاحات
الفنون ونيل الارباب
من فقه اللغة
من فقه اللغة
من فقه اللغة

الأحاد

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة
 ستة سبعة ثمانية تسعة

العشرات

عشرة عشرون ثلاثون أربعون خمسون
 ستون سبعون ثمانون تسعون

المئات

مائة مئتان ثلثمائة أربعائة خمائة
 ستائة سبعمائة ثمانمائة تسعمائة مئون

الألوف

الف ألفان ثلاثة آلاف أربعة آلاف
 خمسة آلاف ستة آلاف سبعة آلاف ثمانية آلاف
 تسعة آلاف عشرة آلاف مائة ألف ألف ألف

الشهور العربية

المحرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى جمادى
 رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدة ذوالحجة

أيام الأسبوع

يوم السبت يوم الأحد يوم الاثنين يوم الثلاثاء
 يوم الأربعاء والربيع يوم الخميس يوم الجمعة ويوم الأحد
 چهارشنبه چهارشنبه پنجشنبه آدینه آدینه

الدَّهْر

السنة الشهر الأسبوع الأيام الصَّباح المساء
الظهيرة الليل النهار الساعة الآن الضحى

المواسم

صَيْفٌ شِتَاءٌ بَسَارَةٌ رَبِيعٌ خَرِيفٌ وَفِيهَا
حَرٌّ وَبَرْدٌ وَمَطَرٌ وَرِيحٌ صَرٌّ وَسَمُومٌ وَحَرُورٌ

الطَّعُومُ

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعوم تسعة الحلو والمرُّ
والحامض والمالح والحريص والعفص والقابض والدم والتَّفَّةُ
والاصل فيها الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة. وقال الثعلبي
اذا كان في طعم الشيء كراهةٌ ومرارةٌ وحُفُوفٌ كطعم الاهليلج وما
اشبهه فهو بَشِيعٌ فاذا كانت فيه بشاعةٌ وقبضٌ كراهةٌ كطعم العفص
فهو عَفِصٌ. فاذا لم تكن له حلاوةٌ محضَةٌ ولا حموضةٌ خالصةٌ ولا مرارةٌ
صادقةٌ فهو تَفِيٌّ. فاذا كانت فيه حرافةٌ وحرارةٌ وحرارةٌ كطعم الفلفل
فهو حَافِرٌ. فاذا لم يكن له طعمٌ فهو مَسِينٌ ومَلِينٌ. واتباعُ
الطعوم تَذَكُّرٌ في بحث الانتباع

العناصر

وهي اربعة النار والهواء والماء والتراب

الكيفيات

وهي اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة

الاخلاط

وهي اربعة الصفراء والسوداء والبغمة والدم

الرياح

وهي اربعة الصبا الدبور الشمال الجنوب

اسماء البروج

الحمل والثور والجوزاء السرطان والاسد والسنبلة
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلي والموت

بحور العروض

الطويل المديد البسيط الوافر الكامل الهزج
الرجز الرمل السريع المنسرح الخفيف المضارع
المقتضب المجتث المتقارب المتدارك

الجهات الست

مشرق مغرب جنوب شمال فوت تحت
يمين يسار قدام خلف وراء امام

الالوان

ابيض اسود احمر اصفر ازرق اسمر اخضر ابلق

المتعبدات

المسجد للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الضومعة

للرهبان وكذلك الدَّيْرُ بيت النار للجحيم خَائِقَاهُ للصوفية

ما يفرح ويثني ولا يجمع

يقال هذا بشرٌ - وهما بشران وهذا امرٌ وهما امران وامرٌ
وامرأتان وامرأة وامرأتان وفلان يضرب اسد رايه
وهما منكباة ولا يجمع - هذا

ما يفرح ويجمع ولا يثني

قال البطلوسي في شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرح ولا يثني وقالوا
الجمع سَوَاسِيَّةٌ - وكذا ضيعان للمذكر يجمع ولا يثني - كذا في المزهر

ما لا يثني ولا يجمع

من ذلك الَيْمُ لا يثني ولا يجمع - والدُّبُورُ من الرياح لا يثني ولا
يجمع - والقبول ضد الدبور لا يثني ولا يجمع والعرق عرق الانسا
وغيره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس
لابن خالويه واحد لا يثني ولا يجمع الا ان الكسيت قال
لحي واحد يثني فجمع - وقال اخري في التنبيه

فلما التقينا واحدين علوته | بذى الكف انى للجماعة ضروب

قلت واحد هو اول العدد وجمعهُ وُحْدَانٌ وكذلك اُحْدَانٌ
كشابت وشبَّان ورايع ورُعيان - وقال الفراء انتم - حَيٌّ
واحدٌ وحَيٌّ واحدٌ ون كما يقال شَرْدِمَةٌ قليلون فافهم

صَلَافٌ - حَبْرَاءُ خَمَلٌ سَتَاءُ

زمین فراخ ۱۲ رگ بلا گیاہ ۱۳ (قال الفداء) و سقا فر (ستر سپید ۱۴)

رتبه = (رتبه اسراء) زمین با سنگریزه ۱۲۵ ۱۲۵
 رتبه = (رتبه اسراء) زمین با سنگریزه ۱۲۵ ۱۲۵

امام علی (ع) جاء به - وملا -

المتن الذي لا يعرف له واحد

كَلَّا كُنْتَا اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ اُنْتَيْنِ مَلَوَانِ اَصْدَاغَارُ

جاء يضرباً بعد ضرب لبيك سعيك حالك حانك دالك وغيرك

الجميع الذي لا واحد من لفظه

العِصَابَةُ الْأَعْرَابُ النَّسَاءُ النَّعَمُ الْغِلْمُ اللَّبَنُ

الْحَيَلُ الْأَبْلُ التُّغَلُّ الْعَمُّ الْعَالَمُ الرَّهْمَطُ

النَّفَرِ الْمَعْشَرِ الْجَمْعُ الدَّائِرُ الْجَلِيسُ

السُّلَّةُ الْمَسَاوِيهِ الْحَاكِسِينَ أُولُوا

[illegible]

اَبْمَا اَمَّنْ اَحْسِيْرْ وَجَارِ مَهْ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

(Handwritten notes at the bottom of the page)

فمن الابواب فبيلك عن

مَا يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ

مَنْ ذَاكَ الْفُلْكَ قَالَ اللَّهُ تَعْرِفِي الْفُلْكَ الْمَشْحُونُ فَلَمَّا جَمَعَهُ قَالَ وَالْفُلْكَ
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَمِنْ ذَلِكَ الْجَنْبُ يُقَالُ رَجُلٌ جَنْبٌ وَرِجَالٌ جُنُبٌ -
وَفِي الْقُرْآنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعْرِفِي
فَانْهَمُّ عَدُوًّا وَلِيَّ الْإِلَهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَقَالَ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ
وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَمِنْ ذَلِكَ الضَّيْفُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ لَا يَضِيفُ
وَلَا تَقْضَحُونَ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّسُولُ وَالْقُرْمُ وَاللِّبْرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

البيان

الْجَمْعُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ

مِنْ ذَلِكَ	أَبَا طَيْلٍ	أَحَادِيثُ	أَمَكُنْ	أَرَاهُطُ	أَتَا طَيْعُ
أَحَاطَ	أَكْسِدَ	أَقُوسُ	أَتُوبُ	أَعْلَى	أَسْقَى
أَعَارِضُ	أَدَمُ	أَهْبُ	أَسْدَا	أَهْكَالُ	بَطَّاحُ
جَبَّأَيْدُ	جَحَارَةُ	حَوَاجُ	ذَكَارَةُ	دَوَاخِنُ	شَمَائِلُ
صَلَاةُ	فَرَادَى	لَسَالُ	حَمِيرُ	مَوَاجِدُ	مَذَاكِرُ
عَدَايُ	عَمَدُ	مَتَاكِرُ	ظَلَمُ	سَوَاسِيَةُ	زَبَانِيَّةُ
وغير ذلك					

الْجَمْعُ

لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ كَمَا لَا يُجْمَعُ كُلُّ مُصَدِّقٍ فَالْعَرَبُ تَقُولُ أَعْرَابٌ وَأَعْرَابٌ
وَأَعْطِيَّةٌ وَأَعْطِيَّاتٌ وَأَسْقِيَّةٌ وَأَسْقِيَّاتٌ وَطُرُقٌ وَطُرُقَاتٌ وَجِلَالٌ وَجِلَالَاتٌ
وَأَسْوَرَةٌ وَأَسَاوِرُ وَأَقْوَامٌ وَأَقَاوِمُ وَأَسَارِيرُ وَأَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ
وَأَبْيَاتٌ وَأَبَايِيتُ - وَجُمُهورٌ وَجَمَاهِيرٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

تذکیر المؤمنین وتذکیر المذکرین الجمع

هو من سُنَّ العَرَب وقال الله تعالى وقال يسوءة في
المَدِينَةِ وقال الله تعالى قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا - وغير ذلك

الجمع الذي ليس بينه وبين واحدة الالهاء

هذا الجمع يذكر ويؤنث وهو كقولهم تَمَرٌ وَتَمْرَةٌ وَسَحَابٌ وَسَحَابَةٌ
وَصَخْرٌ وَصَخْرَةٌ وَرَوْضٌ وَرَوْضَةٌ وَشَجَرٌ وَشَجْرَةٌ وَنَخْلٌ وَنَخْلَةٌ وفي
القرآن العظيم والنخل بآسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ وقال تعالى إِنَّ الْبَقَرَ
تَشَابَهَ عَلَيْكَ - وقال وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِينَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فَذَكَرَ - وقال في
مَكَانٍ آخَرَ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا فَأَنَّ - ثم قال سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَرَدَّاهُ إِلَى
أَصْلِ التَّذْكَيرِ - قاله الثعالبي قُلْتُ من هذا القبيل بَقَرٌ وَبَقْرَةٌ وَلَوْزٌ وَلَوْزَةٌ
وَدُرٌّ وَدُرَّةٌ وَجَزْرٌ وَجَزْرَةٌ وَسَرٌّ وَسَرَّةٌ - وَمَرْؤٌ وَمَرْوَةٌ وغير ذلك

جمع الفعل عند نقله على الاسم

رُبَّمَا تَفْعَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فَتَقُولُ جَاءُنِي بَنُو فُلَانٍ - وَكُلُّوا
الْبَرَاغِيثُ - وَقَالَ الشَّاعِرُ رَأَيْتُ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَا حَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَ
عَنِّي بِالْحُدُودِ النَّوَاضِرِ قَالَ آخِرُهُ نَتَجَ الرَّبِيعُ فَحَاسِنًا: الْقَمْنَهَا
عُرُ السَّمَائِبِ: وَقَالَ تَعَالَى وَأَسْرُوا لِلْبُحَايِ الَّذِينَ
ظَلَمُوا - وَقَالَ تَعَالَى شَرِّعْمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ - وغير ذلك

ما جاء على وزن الجمع ولا واحده

خَلَايِسُ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَا نِظَامَ لَهُ - وَمَعَالِيْقُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ -

وَأَيَّافْتِ مَوْضِعُ بِالْيَمَنِ - وَآثَارُ ب مَوْضِعِ بِالشَّامِ وَمَعَا فِي مَوْضِعِ
بِالْيَمَنِ - أَهْزَاهُ الشَّدَاةُ - أَلَّا عَالِيْبُ اطِّرافِ الثِّيَابِ
الْعَاجِيبُ الْعَجَائِبُ - ذَهَبَ الْقَوْمُ شَعَارِيْرَ لَمْ تَفْرُقُوا -
النَّمَايَةُ الدَّوَاهِي - أَلَمَقَاتِلِد - وَالْمَعَايِبُ - وَالْمَسَامُ
وَهِيَ مَنَافِلُ الْبَدَنِ - وَالْأَبَاسِقُ الْقَلَائِدُ - لَا يَعْرِفُ لَهَا وَاحِدٌ

وَجَمْعُ الثَّلَاثَاءِ ثَلَاثَاوَاتٍ وَجَمْعُ الْأَرْبَعَاءِ أَرْبَعَاوَاتٍ وَجَمْعُ الْخَمِيسِ خُمْسَاءٌ
وَالْخُمْسَةُ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ جُمُوعٌ وَجُمُعَاتٌ - وَجَمْعُ الْمَحْرَمِ مَحْرَمَاتٌ - وَصَفَرٌ
أَصْفَارٌ - وَرَبِيعٌ يَقَالُ فِيهِ شَهْرٌ رَبِيعٌ - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يَقَالُ فِيهِ
شَهْرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيَقَالُ فِي مُجَادِي مُجَادِيَّاتٌ -
وَجَمْعُ رَجَبٍ رَجَبَاتٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ - وَجَمْعُ شَوَّالٍ شَوَّالَاتٌ
وَشَوَّالِيٌّ - وَيَقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ -
وَجَمْعُ الْأَمْرِضِ النَّهْيِ أَوَامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَّائِينَ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ
حَوَانِيتٌ - وَجَمْعُ حُوتٍ حَيْثَانٌ - وَجَمْعُ حَائِطٍ حَيْطَانٌ - وَجَمْعُ نُؤُنٍ
نُؤُنَانٌ - وَجَمْعُ عَيْهِنَ عُمُوهٍ - وَجَمْعُ جَنِينٍ أَجْنَةٌ - وَجَمْعُ جُنَّةٍ جُنَّانٌ -
وَجَمْعُ جَنَّةٍ جَنَّاتٌ وَجَنَّاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نَيْيَّانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ -
وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ - وَجَمْعُ زُبُورٍ زُبَيْرٌ وَيَرْبُوعٌ يَرْابِيعٌ -

مَا يُذَكَّرُ وَلَا يُؤُنَّثُ

لَا غَيْرُهُ مِنْ حَاقِ لِكَ يَخْبَرُ
وَالشَّعْرُ ثُمَّ الشَّعْرُ ثُمَّ الْمُنْحَنَرُ
نَابٌ وَخَدٌّ بِالْحَيَاءِ يَعْصِفُهُ
وَالْبَاعُ وَالذَّقْنُ الَّذِي لَا يَنْكُرُهُ
فِيهِ لَهَا حِطٌّ إِذَا مَاتَ ذَكَرُ

يَا سَائِلًا عَمَّا يَذْكُرُ فِي الْفَتَى
رَأْسُ الْفَتَى وَجَبِينُهُ وَمَعَاوُهُ
وَالْبَطْنُ وَالْفَرْ ثُمَّ ظَفَرُ بَعْدَهُ
وَالثَّدْيُ وَالشَّيْبُ الزَّيْدُ وَنَاجِدُنْ
هَذِي الْجَوَارِحُ لَا تَوُنَّثُهَا فَمَا

مَا يُؤُنَّثُ وَلَا يَذْكُرُ

وَالْقَلْبُ بِالضَّرْعِ الْعُوجَاءُ الْعَصِيدَانِ

السَّاقُ وَالْأَذُنُ وَالْأَفْخَاذُ وَالْكَبِدُ

وَالْعَيْنُ وَالْعَرْقُ وَالْحَرْقُ وَالْأَحَدُ مِنْ بَعْدِهَا وَتَرْكُ مَعْرِفَةِ وَتِدْ ثَمَّ الْكَرَاعُ وَفِيهَا يَكْسِلُ الْعَدُوَّ وَتَاءُ تَانِيَّتُهَا فِي النُّحُولِ عِتْمَدُ يَوْمًا عَلَى مِثْلِهِ لَوْ رَامَهَا أَحَدُ	وَالزُّنْدُ وَالْكَفُّ وَالْعَجْرُ الَّتِي عَرَفْتُ وَالسِّنُّ وَالْكَرَّشُ الْغُرَّتُ الَّتِي قَدِمَ ثَمَّ الشَّمَالُ وَيُسْنَاهَا وَأَصْبَعُهَا أَحَدًا وَعِشْرِينَ لَا تَذْكِيرُ يَدْخُلُهَا الْفَتْهَا مِنْ قَرِيضٍ لَيْسَ مَقْتَدًا
---	--

مَا يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ

تُؤْنِثُ أَحْيَانًا وَحِينًا تَذْكُرُ وَعَاتِقَهُ وَالْمَتْنُ وَالضَّرْسُ يَذْكُرُ فَذَكْرُ وَائِثُ وَأَنْتَ فِيهَا عَجِيزُ سَوَى سَيِّبَوِيهِ فَهُوَ عَنْهُمْ مُؤَجَّرُ أَنْتِ وَهُوَ لِلتَّذْكِرَةِ فِي ذَلِكَ مُنْكَرُ	وَهَذِي ثَمَانُ جَارِحَاتٍ عَلِمْتُهَا لِسَانُ الْفَتَى وَالْأَبْطُ وَالْعَنْقُ وَالْقَفَا وَعِنْدَ ذِرَاعِ الْمَرْءِ تَمَّ حَسَابُهَا كَذَا كَلَّ نَحْوِي حَكَّةٌ فِي كِتَابِهِ يَرَى أَنَّ تَانِيثَ الذَّرَاعِ هُوَ الذَّكَرُ
---	---

مَا يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْمُؤْنِثِ

نَيْبٌ	بِكْرٌ	زَوْجٌ	أَيْمٌ	بَعْلٌ	ظِيْرٌ
ظَاهِرٌ	نَاحِجٌ	حَمَامٌ	بَطٌّ	قُرْمٌ	قَطَا
مِسْكِينٌ	بَقْرَةٌ	ضَبْعٌ	فَيْلٌ	تَزَمٌ	عَبْتُومٌ
جَوَادٌ	زَوْزٌ	قُنْعَانٌ	تَرْبُوتٌ	جَبَائِلٌ	رَسُولٌ
حَضْبَانٌ	أَرْثَبٌ	فَارُوقٌ	كَنُودٌ	صَدِيقٌ	وَكْدَانٌ
عَلَامَةٌ	ضَرَابٌ	طَلُوبٌ	قُرُوقَةٌ	مِفْضَالٌ	مِطْطِوِيٌّ
شَرِيرٌ	طَوَّالٌ	ضَعَكَةٌ	صِدِّيقٌ	وَعَنِيْدٌ	ذَلِكَ

فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مُؤَنَّثَةً بِالْهَاءِ نَحْوُ شَرِيفَةٍ وَرَجِيحَةٍ وَكَرِيمَةٍ - وَأَذَا
 كَانَ فَعُولٌ فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مُؤَنَّثَةً بِغَيْرِ هَاءٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ صَبُورٍ
 وَشَكُورٍ وَغَدُورٍ وَكُنُودٍ وَكُفُورٍ وَغَفُورٍ وَمَا كَانَ عَلَى مِفْعَلٍ
 فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ مِعْطِيرٍ - وَمَا كَانَ عَلَى مِفْعَالٍ فَهُوَ بِغَيْرِ
 هَاءٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ مِعْطَارٍ وَمِعْطَاءٍ وَهَجْبَالٍ وَمَا كَانَ عَلَى مُفْعِلٍ مِمَّا لَا يُوْصَفُ
 بِهِ السَّنُّ كَرَفُوهٍ بِغَيْرِ هَاءٍ نَحْوُ مُرَضِّعٍ فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا مُرَضِّعَةٌ وَمَا
 كَانَ عَلَى فَاعِلٍ مِمَّا لَا يَكُونُ وَصْفًا لِلْسَّنِّ كَرَفُوهٍ بِغَيْرِ هَاءٍ نَحْوُ حَائِضٍ
 وَطَالِقٍ وَطَامِثٍ فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا طَالِقَةٌ وَحَامِلَةٌ وَقَدْ
 جَاءَتْ أَشْيَاءٌ عَلَى فَاعِلٍ تَكُونُ لِلْسَّنِّ كَرُوءِ السُّوْنِثِ فَلَمْ يَفِرْقُوا بَيْنَهُمَا قَالُوا
 جَمَلٌ صَامِرٌ وَنَاقَةٌ صَامِرٌ وَرَجُلٌ عَاشِقٌ وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ أَنْتَهَى

وَدَارِعُ ذُو دَرَعٍ - وَرَاجُ ذُو رُجٍّ - وَنَابِلُ ذُو نَبْلٍ - وَنَاعِلُ ذُو نَعْلٍ
 (قال الاخفش) شَاعِرٌ صَاحِبُ شِعْرٍ - وَفِي ادبٍ لِكاتبٍ لَا بِن قُتَيْبَةٍ
 رَجُلٌ شَاحِمٌ ذُو شَحْمٍ - وَلا حِمٌّ ذُو حِمٍّ طَعَمَهَا النَّاسُ - كَذَا فِي الزَّهْرِ
 قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِسَمْنِ ذِي ظُلْمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّكَ
 بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ اِی لیس رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَائِضٌ بِمَعْنَى ذَاتِ حَيْضٍ -
 وَحَامِلٌ بِمَعْنَى ذَاتِ حَمَلٍ فَهِيَ حُجْلٌ هَذَا اِذَا كَانَ صِفَةً لِلْإِنَاثِ وَاِذَا
 قُلْتُ حَامِلَةً فَهِيَ الَّتِي عَلَى رَأْسِهَا أَوْ ظَهَرِهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ -
 وَتُرْضِعُ اِی ذَاتِ اِرْضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكُورُ فَهُوَ
 بغيرِهَا فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا مُرْضِعَةً - فَافْهَمْ فَإِنَّهُ نَافِعٌ جَدًّا -

صفات المذكر بالهاء

مِنْ ذَلِكَ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهُمَزَةٌ وَلَمَزَةٌ وَمُلَوَّلَةٌ
 وَعَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَهَجْدَامَةٌ وَتَحَانُفَةٌ
 وَطَاغِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَصَرُورَةٌ وَمَنْوُونَةٌ وَطَلَّابَةٌ
 (قال السببر) فِي الْكَامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنَزِعُ مِنْهُ
 الْهَاءُ فَأَمَّا رَاوِيَةٌ وَنَسَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَحَذَفَ الْهَاءُ جَائِزٌ
 فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي السَّبَالِغَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي
 الزَّهْرِ قُلْتُ هَذِهِ أَوْصَافٌ مُؤَنَّثَةٌ يَوْصَفُ بِهَا الذُّكُورُ أَمْثَلُ
 الصِّفَاتِ الَّتِي لَا عَلَامَةَ فِيهَا لِلتَّأْنِيثِ وَتُوصَفُ بِهَا الْإِنَاثُ كَحَامِلٌ
 وَحَائِضٌ وَشَفُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ - فَاحْفَظْ -
 - بمجموع اثني عشر -

السفْعُول بلفظ الفاعل

نقول العرب سِرَّ كَاتَمَرَاي مَكْتَوْمٌ - وَمَكَانٌ عَامِرَاي مَعْمُورٌ -
وفي القرآن لَا عَاصِمَ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٌ وَقَالَ فِي عِلْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرَضِيَّةٍ
وَقَالَ حَرَمًا مِثْلًا أَيْ مَأْمُونًا - ونظير ذلك كثير في كلامهم

الفاعل بلفظ المفعول

قال الله تعالى أَنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْنِيًّا أَيْ أُنْبِيًّا وَكَذَلِكَ
تَعَالَى حِجَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا - وهذا مشهورٌ عندهم

الابدال

من سُئِنَ العرب ابدال الحروف واقامة بعضها مكان بعض كقولهم
مَلَّاحٌ وَمَلْدَةٌ - وَجَدَّ وَجَدًّا - وَخَرَمَ وَخَرَمًا - وَصَقَعَ الدِّيكُ وَصَقَعَ -
وَقَاضٍ وَقَاضٍ أَيْ مَاتَ - وَفَلَقَ اللَّهُ الصُّبْحَ وَفَرَّقَهُ - وَصَرَّاطٌ وَصِرَاطٌ -
وَمُسَيِّطٌ وَمَصِيطٌ - وَمَكَّةٌ وَبَكَّةٌ - وَتَقْرِيطٌ وَتَقْرِيصٌ - وَخَذَفٌ
وَخَزَفٌ - وَمَذْبُورٌ وَمَزْبُورٌ - وَصُنْدُوقٌ وَرُنْدُوقٌ - قُلْتُ
وَلَا عِبْرَةَ بِمَا تَقُولُ لِعَرَبِيٍّ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَاوُرِهِمْ خُذْ مَكَانَ خُذْ وَكَذَا
مَكَانَ كَذَا - وَثَلَاثَةُ مَقَامٍ ثَلَاثَ - وَثَمَانِيَّةُ مَقَامٍ ثَمَانِيَّةٌ وَدَامِقَامٌ خَرَا - وَذَلِكَ مَقَامٌ ذَاكَ وَكَالِذَا لَكَ
الجمية مقام قال - لَآئِهَ لَيْسَ بِتَوَارِثٍ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ وَلَا مَنَقُولٌ عَنِ امْتِنَانِ الْغَةِ

القلب

من سُئِنَ العرب القلب في الكلمة كقولهم جَذَبَ وَجَبَدَ - وَضَبَّ

وَبَشِّرْ - وَبَكِّلْ وَلَبَّكَ - وَطَمَسَ وَطَسَمَ - قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ اشْعَابُ

إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا عَامٌ يُغَاثُ النَّاسُ) وَتَقُولُ (هَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ) وَكَذَا (يَوْمَ لَا يَنْطِقُونَ) وَ(يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) وَ(يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ مَوْلَى) وَكَذَا (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) وَفِي الْخَبَرِ عَنْ صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الْمَرِيضَ لِيُخْرِجَ مِنْ مَرَضِهِ يَوْمَ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذْ تَقُولُ صَلَاةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَكِتَابُ الْكَامِلِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَعْنَى الْآخِرَةِ أَنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً - وَقَالَ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ - وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جَنْسِهِ وَكَقَوْلِهِمْ خَاتَمُ فِضَّةٍ - وَثَوْبٌ حَرِيرٍ - وَخُبْرٌ شَعِيرٍ - وَكُحْمٌ بَقَرٍ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَأَنْ كَانَتْ كُلُّهَا لَهُ - فَتَقُولُ بَيْتُ اللَّهِ وَظِلُّ اللَّهِ وَنَاقَةُ اللَّهِ قَالَ الْجَاهِظُ كُلُّ شَيْءٍ إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ عَظَّمَ شَأْنَهُ وَفَحَّمَ أَمْرَهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قال لعُتَيْبَةُ بْنُ أَبِي لَهَبٍ كَلَّمَكَ اللَّهُ فَأَكَلَهُ الْأَسَدُ فَمِنْ هَذَا الْخَبَرِ
فَائِدَتَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ثَبَتَ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كَلَّمَ وَالثَّانِيَةُ أَنَّ لَا
يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ - أَمَّا الْخَيْرُ
فَلَقُولُهُمْ ارْضُ اللَّهُ وَحَنِيْلُ اللَّهِ وَكَلِيمُ اللَّهِ وَرُوحُ اللَّهِ وَحَبِيبُ اللَّهِ
وَكَلِمَةُ اللَّهِ وَخَلِيفَةُ اللَّهِ وَوَلِيُّ اللَّهِ وَأَمَّا الشَّرُّ فَلَقُولُهُمْ
دَعَا فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَسُخْطِهِ وَالسِّمْعَةَ عَلَيْهِ وَالْيَ نَارَ اللَّهِ وَحَرَسَقَرَهُ

أَجْرَاءُ الْأَشْيَاءِ مَجْرَى الْجَمْعِ

قال الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ السَّلَكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ
جَاؤَا فِي فَقَالَ عَبْدُ السَّلَكِ كَحَنَتَ يَا شَعْبِي قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ الْحَقُّ
مَعَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ - هَذَا إِنْ خَصَّمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَقَالَ
عَبْدُ السَّلَكِ لِلَّهِ دَرْسُكَ يَا فُقَيْهَ الْعِرَاقِ قَدْ شَفِيتَ وَكَفَيْتَ

حِفْظُ التَّوَازُنِ

الْعَرَبُ تَزِيدُ وَتُحَذِّثُ حِفْظًا لِلتَّوَازُنِ وَابْتِغَاءً لِلزِّيَادَةِ فَكَمَا قَالَ
تَعَالَى وَتُظَنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا - وَكَمَا قَالَ فَاضِلُونَا السَّبِيلَا وَأَمَّا الْحَذِّثُ
فَكَمَا قَالَ جَلَّ اسْمُهُ وَالْبَيْلُ إِذَا تَسَرَّ - وَقَالَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى وَيَوْمَ التَّنَادِ - وَيَوْمَ التَّلَاقِ وَكَمَا قَالَ لَبِيدٌ إِنَّ
تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ ، وَبِأَذْنِ اللَّهِ رَبِّهِ وَعَجَلٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ -

التَّخْصِصُ بَعْدَ التَّعْلِيمِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَتَذْكُرُ الشَّيْءَ عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ تَخْصُّ مِنْهُ الْإِفْضَلَ

فَلَا فَضْلَ قَتُولِ جَاءِ الْقَوْمِ وَالرَّئِيسِ الْقَاضِي وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ حَافِظُوا
عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقَالَ تَعَالَى فِيهِمَا فَالِكِهَةً وَنَحْلُ وَ
رُثْمَانٌ - وَانْمَا افرد الله الصَّلَاةِ الْوُسْطَى مِنَ الصَّلَاةِ وَهِيَ دَاخِلَةٌ فِي جِلَّتِهَا
وَافْرَدَ التَّعْمَرُ وَالرُّثْمَانُ مِنْ جِسْمَةِ الْفَاكِهَةِ وَهُمَا مِنْهَا لِلْإِخْتِصَاصِ وَ
التَّفْضِيلِ كَمَا افرد جبريل وميكائيل من السِّلْسَلَةِ فَقَالَ مَنْ
كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ

الْعُسُوءُ وَالْخُصُوصُ

الْبُغْضُ عَامٌّ وَالْفَرْكَ فِيمَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ - التَّشَهُّيُّ عَامٌّ
وَالْوَحْمُ لِلْحَبْلِ خَاصٌّ - الْغَسْلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ وَالْقَصْبَارَةُ لِلثَّوْبِ خَاصٌّ
الْتَّخْرِيطُ عَامٌّ وَالْغَاظُ الرَّأْسِ خَاصٌّ - الْحَدِيثُ خَاصٌّ وَالسَّمَرُ
بِالْإِبِلِ خَاصٌّ - السَّيْرُ عَامٌّ وَالسُّرَى لَيْلًا خَاصٌّ - النَّوْمُ فِي الْأَوْقَاتِ
عَامٌّ وَالْقِيلُولُ نِصْفُ النَّهَارِ خَاصَّةٌ - الْطَّلَبُ عَامٌّ وَالتَّوْحَى فِي الْخَيْرِ
خَاصٌّ - الْحَرْبُ عَامٌّ وَالْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ - الْحَزْرُ لِلغَلَّاتِ عَامٌّ وَالْحَزْرُ
لِلنَّحْلِ خَاصٌّ - الْحِدْمَةُ عَامَّةٌ وَالسِّدَانَةُ لِلْكَعْبَةِ خَاصَّةٌ - الرَّاحَةُ عَامَّةٌ
وَالْقَتَارُ لِلشَّوَاءِ خَاصٌّ الْوَكْرُ لِلطَّيْرِ عَامٌّ وَالْأُدْحَى لِلنَّعَامِ خَاصٌّ -
الْهَضْمُ كَسْرُ الْغَلَّةِ عَامٌّ وَالْهَضْمُ كَسْرُهَا فِي الْمَعْدَةِ خَاصٌّ غَيْرُ ذَلِكَ -

تَحْصِيصُ النُّقُوشِ

النُّقُوشُ وَالْأَرْزُوقُ فِي الْحَائِطِ - الرُّقْشُ فِي الْقَرَطَاسِ - الرُّقْمُ
وَالْوَشْمُ فِي الثَّوْبِ - الْوَشْمُ فِي الْيَدِ - الْوَسْمُ فِي الْجِلْدِ - الطَّبْعُ

فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ وَنَحْوَهُمَا - الْأَشْرَفُ فِي النَّصْلِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

تقسيم الأشارة

تقول العرب فلان أشارة بيده - أو مأ براسه - غمز بجأبيه -
رمز بشفتيه - لمع بثوبه - ألأح بكلمته - صبع بفلان وعل فلان -
إذا أشار نحوه بأصبعه مُعْتَابًا - كذا في فقه اللغة

تقسيم الخروج والظهور

نجم قرن الشاة - فطر ناب البعير - صبات ثنية الصبي -
نهذا تدوى تجارية - طلع البدار - نبع الماء -
نبغ الشاعد - أو شم الثبت - بثر البثر -

تقسيم التمام والكمال

عشرة كاملة الف صكتم درهم وافر
شهر كريت نعمة شايغة حول مجرم رغبة حاد

تقسيم الارتفاع

ظما الماء متع النهار طهر البصر سطر الطيب والصبر

تقسيم السقوط

ذرا ناب لبعير هوى النجم انقض الجدار خر السقف طاح القصر

تقسيم الجمع

جمع المال جبي الخراج كتب الكتيبة قش القماش أصف المصحف
قرى الماء في الحوض صر اللبن في الضرع عقص الشجر على الرأس

الموَاطِن

الْوَطَنُ وَالْمَأْلَفُ لِلنَّاسِ - الْمِرَاحُ لِلْإِبِلِ - الْإِصْطَبِلُ لِلْفَرَسِ
 الْعَرِيْنُ لِلْإِسْدِ - الْوَجَارُ لِلذَّيْبِ وَالضَّبْعُ - الْكَتَّاسُ لِلْوَحْشِ -
 التَّكُولُ لِلْأَرْنَبِ وَالشَّعْلَبُ - الْمَرْبَدُ وَالرَّزِيْبَةُ لِلْعَنْمِ -
 الْأَذْحَى لِلنَّعَامَةِ - الْأَفْخُوصُ لِلْقِطَا - الْعَتْرِيْقَةُ لِلشَّجَلِ -
 الْحَنَلِيَّةُ لِلْحُلِّ - الْمَتَافِئَةُ لِلزَّبُوعِ - الْبَحْرُ لِلصَّبِّ وَالْحَبَسَةُ
 وَالزَّبُوعُ - الْوَكْنُ لِلطَّيْرِ - قُلْتُ الْوَكْنُ وَالْوَكْرُ مَعًا
 وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ الْوَكْنُ مَا فِي الطَّائِرِ فِي غَيْرِ عُنْشٍ وَالْوَكْرُ بِالرَّسَائِعِ
 مَا كَانَ فِي عُنْشٍ أَهْ قَالَ الْأَمَامُ اللَّغَوِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ الشَّعَالِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ
 إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ - فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ
 فَهُوَ وَكْنٌ - فَإِذَا كَانَ فِي كَنٍّْ فَهُوَ عُنْشٌ أَهْ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ عُنْشُ الطَّائِرِ
 مَوْضِعُهُ الَّذِي يَجْمَعُهُ مِنْ دِقَاقِ الْعِيدَانِ وَغَيْرِهَا وَهُوَ فِي أَفْئَانِ الشَّجَرِ
 فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ أَوْ نَحْوِهَا فَهُوَ وَكْرٌ وَكَنٌّ وَإِذَا كَانَ
 فِي الْأَرْضِ فَهُوَ أَفْخُوصٌ وَأَذْحَى وَقَالَ الْوَكْنُ عُنْشُ الطَّائِرِ فِي جَبَلٍ
 أَوْ جِدَارٍ أَوْ مَوْكِنٍ مِثْلَهُ - أَهْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ اللَّيْثُ الْعُشْرُ لِلْغُرَابِ
 وَغَيْرِهِ عَلَى الشَّجَرِ إِذَا كَفَّ وَضَخِمَ - وَفِي الْقَامُوسِ لِلْغُرَابِ الصَّبُّ
 وَالْفَارُ وَالزَّبُوعُ - وَفِي الصَّحَاحِ الْقَاصِعَاءُ مُجَرَّمٌ مِنْ حُجْرَةِ الْبَرَابِيعِ الَّذِي
 لَهُ قَاصِعَاءٌ رَاخٌ كُلُّ كَوْسٍ يَفْنَى بِمَنْدِي كَوْسٍ نَامِنْدٍ بِأَجْمُونَدَرٍ

تَقْسِيمُ مَاءِ الصُّلْبِ

المَنْعِيُّ مَاءُ الْإِنْسَانِ الْعَيْسُ مَاءُ الْبَعِيرِ
الْيَرُونُ مَاءُ الْفَرَسِ الرَّأْحَلُ مَاءُ الظِّلْمِ

الْأَمْوَإَةُ الَّتِي لَا تُشْرَبُ

السَّابِيَاءُ وَالْحَوَالَاءُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرِجُ مَعَ الْوَلَدِ - الْفَطْمَاءُ الْمَاءُ الَّذِي
يُخْرِجُ مِنَ الْكَرْشِ السَّخْدُ الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ
الْكِرَاضُ الْمَاءُ الَّذِي تُلْفِظُهُ السَّاقَةُ مِنْ رَحْمَتِهَا - السَّقِيُّ الْمَاءُ
الَّذِي يَقَعُ فِي الْبَطْنِ الصَّدِيدُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْتَلطُ مَعَ الدَّمِ فِي
الْمُجْرَحِ - الْمَذْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرِجُ مِنَ الْإِخْلِيلِ أَوِ الْفَرْجِ عَنْهُ
السُّدَاعِبَةُ - الْوَدْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرِجُ عَلَى أَثَرِ الْبَوْلِ الدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ -

تَقْسِيمُ قِطْعِ الْأَشْيَاءِ

جَدَعَ أَنْفَهُ صَلَمَ أَذَنَهُ شَدَّ جَفَنَهُ شَرَمَ
شَفَتَهُ جَذَمَ رِيْدَهُ وَقَطَعَ وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ جَبَّ ذِكْرَهُ

فَهُوَ مَحْبُوبٌ

الْقِطْعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ

كِسْرَةٌ مِنَ الْخُبْزِ فِدْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ هُنَانَةٌ مِنَ الشَّعْرِ
فِلْدَةٌ مِنَ الْكِبَةِ نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ شُفَافَةٌ مِنَ الْمَاءِ
دَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ ثَوْرٌ مِنَ الْأَوِطِ صُبْرَةٌ مِنَ الْخَنْطَةِ
نُقْرَةٌ مِنَ الْفَضَّةِ بِلْدَارَةٌ مِنَ الذَّهَبِ خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ

لَهُ وَيُقَالُ جَرَّةٌ مِنَ الْمَاءِ كَمَا يُقَالُ حَسْوَةٌ مِنْهُ - كَهَذَا فِي صَوَاحِ الْجَوْهَرِيِّ ١٢ مَسْنَوًى

زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ -
 فِرْصَةٌ مِنَ الْقُطْنِ ^{آهِنٌ} فِنْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ ^{آشَرٌ} حُثْوَةٌ مِنَ التَّرَابِ -
 وَقَبْضَةٌ أَيْضًا ذُرٌّ مِنَ الْقَوْلِ ^{يَسْبِي} نَبْذٌ مِنَ الْمَالِ ^{جَرَمٌ} لُطْظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ -
 كَعْبٌ مِنَ السَّمَنِ حَصَاةٌ مِنَ الْمِسْكِ خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ عَبْكَةٌ مِنَ السَّوِيقِ -

تقسيمُ الصداور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كَرِكْرَةٌ الْبَعِيرِ لَبَانُ الْفَرَسِ زَوْرُ السَّيْبِ
 قَصُّ الشَّاةِ جَوْجُو الطَّائِرِ جَوْشْنُ الْحِرَادَةِ -

تقسيمُ الشدَى

ثُدَّةُ الرَّجُلِ ثَدْيُ الْمَرْأَةِ خَلْفُ الناقةِ ضَرْعُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ -

تقسيمُ الأظفار

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ مَنَسِمُ الْبَعِيرِ مَسْنَبُ الْفَرَسِ -
 ظِلْفُ الثَّوْرِ بَرُثْنُ السَّيْبِ مَخْلَبُ الطَّائِرِ -

تقسيمُ المَذَاكِرِ

أَيْرُ الرَّجُلِ رُبُّ الصَّبِيِّ ^{جَمْعُ ذُرٍّ} مِثْلُ الْبَعِيرِ
 جُرْدَانُ الْفَرَسِ عُرْمُولُ الْحِمَارِ
 قَضِيبُ الْبَيْتِ عُمْدَةُ الْكَلْبِ

تقسيمُ الأَبْضَاعِ

الْفَرْجُ وَالْكَعْبُ لِلْمَرْأَةِ الْحَيَاةُ كُلُّ ذَاتِ خُفٍّ وَذَاتِ ظِلْفٍ -
 الظُّبْيَةُ كُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ الثَّغَرُ كُلُّ ذَاتِ مَخْلَبٍ

تقسيم الأستاه

إِسْتُ الْإِنْسَانِ مَبْعَرُخِي الْخَفِ وَخِي اللَّظْلَفِ مَرِيثُ
ذِي الْخَافِرِ جَاعِدَةُ السَّبْعِ زِمَكَةُ الطَّائِعِ

تقسيم القاذورات

خُرْءُ الْإِنْسَانِ بَعْرُ الْبَعِيرِ ثَلْطُ الْفِيلِ رَوْتُ الدَّابَّةِ خُثَى الْبَقَرِ
جَعْرُ السَّبْعِ ذَرْقُ الطَّائِرِ سَلْحُ الْحَبَّارِيِّ صَوْمُ النِّعَامِ وَنَيْمُ الدُّبَابِ
قَرْحُ الْحَيَّةِ نَقْضُ النَّحْلِ جَهَبُوقُ الْفَارِ عَقْمُ الصَّبِيِّ رَدَجُ الْمُهْرِ
وَالْمَحْشِ سُلْحُتُ الْجَوَّارِ عَنْ ثَعْلَبِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ عِظْرُ الْأَسَدِ

تقسيم أوعية الطعام

السِّعْدَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْكَرْشُ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ
الرَّحْبُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَافِرِ الْخَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِعِ

أوعية المائعات

السَّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ لِلسَّاءِ الزِقُّ لِلْخَمْرِ وَالنَّحْلُ الْوَطْبُ لِلْبَنِّ
الْعَمَكَةُ لِلشَّمْنِ الْحَمِيْتُ لِلزَّيْتِ الْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ تَهَامَةً كَبَدِيعُ الْعَسَلِ

الأوعية

الْقِطْرُوعَاءُ الْكُتُبُ الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الشِّيَابِ الْمِرْوَدُ وَعَاءُ زَادِ الْمُسَافِرِ
الْخُرْجُ وَعَاءُ الْأَتِ الْمَسَافِرِ الْكِفُّ وَعَاءُ أَدْوَاتِ الصَّانِعِ
الْعَتِيدَةُ وَعَاءُ الطَّيْبِ الْجُونَةُ لِلْعَطَارِ الصَّوَانُ لِلْبَزَّازِ

تقسيم الأَطْعِمَةِ

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقِرَى طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَأْدُبَةِ طَعَامُ الزَّائِرِ
 التَّحْفَةُ طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيْمَةُ طَعَامُ الْوِلَادَةِ الْخُرْسُ
 طَعَامُ الْخَتَانِ الْعَذِيْرَةُ وَعِنْدَ حُلُوْثِ شَعْرِ الْمَوْلُوْدِ الْعَقِيْقَةُ
 طَعَامُ الْمَاءِ الْوَضِيْمَةُ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ الْتَقِيْعَةُ
 طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيْرَةُ قُلْتُ طَعَامُ آخِرِ اللَّيْلِ السَّحُوْرُ -
 طَعَامُ الصُّبْحِ الْفُطُوْر طَعَامُ النَّهَارِ قَبْلَ الزَّوَالِ أَوْ بَعْدَهُ
 الْغَدَاءُ طَعَامُ الْمَسَاءِ الْعَشَاءُ بِالْفَتْحِ - طَعَامُ السَّفَرِ
 الزَّادُ طَعَامُ الْمُسْتَعْجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْغَدَاءِ الْعَجَالَةُ

ساعات الليل والنهار

ساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغداة ثم الظُّحَى
 ثم الهاجِزَةُ ثم الظَّهِيرَةُ ثم الرَّوَّاحُ ثم الْعَصْرُ ثم الْقَصْرُ
 ثم الْأَصِيلُ ثم الْعِشِيُّ ثم الْغُرُوبُ ساعات الليل الشَّفَقُ
 ثم الْغَسَقُ ثم الْعَتَمَةُ ثم السَّدْفَةُ ثم الْفَجْمَةُ ثم الزَّلَّةُ
 ثم الزُّلْفَةُ ثم الْبُهْرَةُ ثم السَّحَرُ ثم الْفَجْرُ ثم الصُّبْحُ ثم الصَّبَاحُ -

اسم الليل والنهار بلفظ واحد

المَلَوَانِ	العَصْرَانِ	المَجْدِيدَانِ
الْأَجْدَانِ	الصَّرْفَانِ	الدَّائِبَانِ

له في الحديث تسمر و افان في السحور بركة ١٢ سمع العرقمقل الغزو غدينا والعشاء على الله ١٢ منه

اسم الغداة والعشر بلفظ واحد

الْأَبْرَدَانِ الْبَرْدَانِ الرَّدْفَانِ الْقَرَّتَانِ الْخَفَقَتَانِ
الْكِرَّتَانِ الْفَتَيَانِ الصَّرْعَانِ الْعَصْرَانِ

أيضاً ١٢

تفصيل الحركة

حَرَكَةُ الْقَلْبِ خَفَقَتَانِ حَرَكَةُ الْعِرْقِ نَبْضٌ حَرَكَةُ الْعَيْنِ
اخْتِلَاجٌ حَرَكَةُ الْقَرِيصَةِ ارْتِعَادٌ حَرَكَةُ الْجَنَيْنِ ارْتِكَاضٌ
حَرَكَةُ النُّصْنِ بِالرَّيْحِ نَوْسٌ حَرَكَةُ الشَّيْءِ الْمُتَدَلِّي تَدَلُّلٌ حَرَكَةُ
الْجُرُوحِ ضَرْبَانِ حَرَكَةُ الْيَدِ ارْتِعَاشٌ وَعَنِذْلُكَ

تفصيل التخليك

تَحْرِيكُ الْجَفُونِ طَرْفٌ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ انْغَاضٌ
تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْقِمِمْضَمَةِ تَحْرِيكُ الْمَائِعِ فِي إِنَائِهِ
خَضْغَضَةٌ تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا مَزْهَازَةٌ
تَحْرِيكُ الْأُمِّ وَلَدَهَا لِيَنَامَ هَذَا هَذَةٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ
خَطْرَانٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الْحَشِيشِ زَفْرَفَةٌ تَحْرِيكُ
الْمِكْيَالِ وَعَنِيرَةٌ دَعْدَاعَةٌ ^{١٢٥٦} وَغَيْرُ ذَلِكَ

مَا تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ

الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ مِسْعَرٌ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْرَبَةُ مَحْوَضٌ
الَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ السَّوِيقُ مَجْدَحٌ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ الدَّوَاةُ
مِحْرَاكٌ الَّذِي يُسَبِّرُ بِهِ الْجُرُوحُ مِسْبَاكٌ ^{١٢٥٧} هَذَا

حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَسْفَةِ حَرَكَةُ النَّارِ هَبٌّ حَرَكَةُ
الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ
حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي لَيْلٍ وَضَعْفٌ نَسِيمٌ ^{أي ترويض} حَرَكَةُ السَّبَا ضِعٌّ رَهْرٌ.

تَقْسِيمُ الرِّعْدَةِ

الرِّعْدَةُ لِلخَائِفِ وَالْمُحْزَمِ الرَّعْشَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمَدُّ مِنَ الْخَمْرِ
الْقُقُقَّةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الزَّمْعُ لِلْبَدَنِ هُوْشٌ وَالْمُخَاطَرُ

خُرُوجُ الْمَاءِ وَسَيْلَانُهُ

مِنَ السَّحَابِ سَيْحٌ ^{أي من الماء} مِنَ السَّيْنُوعِ نَيْعٌ ^{أي من الماء} مِنَ الْحَجَرِ انْبِجَسَ
وَمِنَ النَّهْرِ نَبَاضٌ ^{أي ضرب} وَمِنَ السَّقْفِ وَكْفٌ وَمِنَ
الْقِرْبَةِ سِرْبٌ ^{أي ضرب} وَمِنَ الْأَنْاءِ رَشَحٌ ^{أي ضرب} وَمِنَ الْبَيْتِ
انْسَكَبَ ^{أي سمع} وَمِنَ الْمَدَاكِرِ نَطَفٌ ^{أي ضرب} وَمِنَ الْحَجَرِ حَشَعٌ ^{أي ضرب}

تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْرُوثًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ طَارِفٌ
فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يُرْجَى فَهُوَ ضَمَارٌ -
فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ فَإِذَا كَانَ أَبَدًا وَغَنَمًا
فَهُوَ نَاطِقٌ فَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَتَارٌ -

تَرْتِيبُ النَّوْمِ

أَوَّلُ النَّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ

وهو ثقل النعاس ثم التزويق وهو مخالطة النعاس العين
 ثم الكراى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم
 واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تستمع كلام القوم
 ثم الاعفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والغرار والتهجماع
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود
 والهجوم والهبوب وهو النوم العريق ثم السبين وهو اشد النوم

ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث
 ثم الطوى ثم الخمصة ثم الضر ثم السعار قلت الجوع
 بالضم نقيض الشبع وبالفتح مصدر باب نصر جمع
 جائع جئاع جوعاع ومؤنت جوعان جوعى - وسغب
 كسميع وزنا هو ساغب وسغبان وهى سغبى ومسغبة
 ذوهجاعة وكذلك غرث وطوى

ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو ريق فاذا كان جائعا فى
 الجذب فهو محلل فاذا كان مجوعا للذواء فمخلب ليعذته
 فهو وحش ومثو حش فاذا كان جائعا مع وجود الحذر
 فهو معنوم فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو خرص
 فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معصب

ترتيب العطش

أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدا
ثم الغلة ثم اللهبية ثم الهيام ثم الأوامر ثم الجواد وهو القائل
قلت العطش لازم كلوبان عطش كسميع - هو عطشان وهو
عطشه وهم عطشه والظمأ بفتح الفاء والين لازم - ظي
كسميع قوم ظي ظمان مؤنثه ظمائي - الإظماء والظمية متعد
ويقال هو صاد وصاديان وهي صديان - مغلول أي عطشان
لازم الغليل المغلول ويقر رجل لهبان وامرأة لهبة
ويقر هيان للسذكر والسؤنث كلاب ولائبة والجميع لو ك

نشا وشموا

تقسيم الشرب

شرب الإنسان رضع الطفل ولغ السبع جرع البعير
والدابة وكذلك كرع عب الطائر قلت الولغ الشرب
بأطراف اللسان والعب شرب الماء من غير مص كشرب الحمام والدابة

تفصيل شرب الأوقات

الحاشية شرب السحر الصلوح شرب الغداة
الليل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي

تقسيم الأكل

الأكل للإنسان القرم للصبي الهمس للعجز الدرداء القضم
للدابة في اليابس والخضم في الرطب اللج للشاة التقرم للظن

الرعى والرّقع لذات الخُفِّ والحافرو والظلف الحجرُ للجراد -

تفصيل الأكل والشرب

بَلَعَ الطَّعَامَ سَرَطَ الْفَالَوْدَجَ لَعَوَ الْعِصْلَ سَفَّ السَّوْقَ
أَخَذَ الدَّوَاءَ حَسَا السَّرَقَقَةَ جَرَعَ الْمَاءَ وَغَيْرَ ذَلِكَ -

تقسيم الشهوات

فُلَانٌ جَائِعٌ إِلَى الْخُبْزِ قَرِمٌ إِلَى اللَّحْمِ عَطْشَانٌ إِلَى الْمَاءِ عِيْمَانٌ
إِلَى اللَّبَنِ بَرِدٌ إِلَى الثَّمَرِ جِعْمٌ إِلَى الْفَاكِهَةِ شَبَقٌ إِلَى النِّكَاحِ

تقسيم النكاح

نَكَحَ الْإِنْسَانَ كَامَرَ الْفَرَسَ بَاكَ الْحِمَارُ قَاعَ الْجَمَلُ سَفَدَ
الطَّائِرُ قَطَطَ الدَّيَكِ عَاظَلَ الْكَلْبُ نَزَّ الْتَلَيْسُ وَالسَّبْعُ

ضروب النكاح

الْمَحْتُ وَالسَّحُّ النِّكَاحُ الشَّدِيدُ - الدَّاعُسُ وَالْعَزْدُ النِّكَاحُ بِشِدَّةٍ
وَعُنْفٍ - الرِّصَاعُ أَنْ يُحَاكِيَ الْعُصْفُورُ فِي كَثْرَةِ السِّفَادِ - السَّغْمُ
أَنْ يُدْخَلَ الْأَذْخَالَةُ ثُمَّ يُخْرِجُ وَلَا يُحِبُّ أَنْ يُنْزَلَ مَعَهَا - الْخَوَوتُ
أَنْ يَبْذُلَ الْجَارِيَةُ فَلْتَسْمَعَ لِلْخَالِطَةِ صَوْتًا وَيَقْلُذَ لِكَالصَوْتِ
خَاقٍ بَاقٍ - الدَّاحِبُ وَالْهَرَجُ كَثْرَةُ النِّكَاحِ - الرَّهْزُ وَالْارْتِهَانُ
اجْتِمَاعُ الْحَزَكَتَيْنِ فِي النِّكَاحِ - الْفَهْرَانُ يَنْكَحُ جَارِيَةً فِي بَيْتٍ وَ
أُخْرَى مَعَهُ تَسْمَعُ حِسَّهُ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّهْيُ عَنْ ذَلِكَ - الْإِنْفَهَارُ
أَنْ يَبْذُلَ جَارِيَةً وَيُنْزَلَ مَعَ أُخْرَى - التَّدْلِيصُ النِّكَاحُ

خارج البضيع يقر دَلَّصَ ولم يُوعِبْ - الغِيلُ ان ينكحها وهي مُرْضِعَةٌ
او حَامِلٌ - الشَّرْحُ ان يطأها وهي مُسْتَلْقِيَةٌ على قفاها ولا يَأْتِيهَا
على حَرْف وفي حديث ابن عباس كان اهل الكتاب لا يأتون
النساء الا على حَرْف وكان هذا الحى من قريش يشرحون النساء
شرحًا - الحارِقة النكاح على الجنب - وغير ذلك - فاحفظ -

تقسيم الحبل

امراة حُبْلٍ ناقة خَلْفَةٌ اَتَانٌ جامعٌ شاةٌ شَوْجٌ كَلْبَةٌ مَحْجٌ
شاة شياه ١٢٢ شاة شياه ١٢٢

تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرَأَةُ نَتَجَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَضَعَتِ الرَّمْلَةُ وَالْإِثَانُ
ماده برزوا

تقسيم الاولاد

وَلَدُ الْفَرَسِ مُهْرٌ وَلَدُ الْحِمَارِ حَمْسٌ وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ
وَلَدُ الشَّاةِ حَمْلٌ وَلَدُ الْعِزْجِ دَائِيٌّ وَلَدُ الْإِسْدِ شَيْبَلٌ
وَلَدُ الظَّبْيِ خَشْفٌ وَلَدُ الْفِيلِ دَغْلٌ وَلَدُ النَّاقَةِ حَوَارٌ وَلَدُ الْبَشَارِ بْنِ وَابْنَةٍ
وَلَدُ الضَّبُعِ فُرْعُلٌ وَلَدُ الْخَنَزِيرِ خَوْضٌ وَلَدُ الثَّعْلَبِ
هَجْرِسٌ وَلَدُ الْكَلْبِ جَرَوٌ وَلَدُ الْفَأْرَةِ دِرْصٌ وَلَدُ الضَّبِّ
حَسْلٌ وَلَدُ الْقِرْدِ قِشَّةٌ وَلَدُ الْأَرْنَبِ خَرْنِقٌ وَلَدُ الْحَمَّةِ
جُرَيْشٌ وَلَدُ الدَّجَاجِ فُرُوجٌ بوزنه ١٢٢ وَالشَّعَامَرُ أَلٌ وَلَدُ الذَّنَبِ
سِمْعٌ وَلَدُ الدَّابِّ دَبْسَمٌ وَلَدُ الْكَلْبِ سُبْعٌ جَرَوٌ وَلَدُ الْكَلْبِ
وَحْشِيَّةٌ طَلَاٌ وَلَدُ الْكَلْبِ طَاعِرٌ فَرَخٌ - وغير ذلك

ترتيب سن الغلام

الصبي إذا ولد رضيعاً وطفلاً ثم فطيم ثم دارج ثم حفر ثم يافع ثم شرح ثم مطبخ ثم كوكب عن أبي عمرو عن أبي العباس عن ابن الأعرابي

تنقل السن إلى رتبة الشباب

الولد ما دام في الرجم جنيئاً فإذا ولد وليد وما دام لم يستتم سبعة أيام صدغ ثم ما دام مريض رضيع ثم إذا فصل عن اللبن فطيم ثم إذا دب ونما دارج وإذا سقطت رواقعه مشغوراً فإن إذا نبتت أسنانه بعد السقوط متغيراً بالتاء والتاء ^{ذمها في شير} فإن إذا جاوز العشر السنين أو كاد يجاوز مترعرعاً فإذا بلغ الحلم أو قربه يافع ومراهق فإذا احتلمت أيرته واجتمعت قوتته حزوراً واسمه في جميع هذه الأحوال غلام فإذا انخضر شاربه وسال قيل بقل وجهه فإذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه محتسباً ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين فهو شاب ثم هو كهل إلى أن يستوفي السنين فهو هرم.

ظهور الشيب ومومه

أول ما يظهر الشيب به يقر قد وخطه الشيب وإذا زاد يقال قد خصفه وخوصه وإذا ابيض بعض رأسه قيل اخلس أسه وهو مخلس فإذا غلب البياض على السواد فهو اغثم فإذا انتشر وكثرفه الشيب قيل

قَدْ تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ عَنْ أَسْنَى عُبَيْدٍ وَنَا حَفَظَ -

حِلَّةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ

اِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا اللِّسَانَ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِبُ اللِّسَانِ وَفَتِيقُ اللِّسَانِ فَاِذَا كَانَ جَيِّدًا اللِّسَانَ فَهُوَ لَسِيْنٌ فَاِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ ارَادَ فَهُوَ ذَلِيْقٌ فَاِذَا كَانَ فَصِيْحًا بَيْنَ اللَّحْجَةِ فَهُوَ حَدَانِيٌّ فَاِذَا كَانَ مَعَ حِلَّةٍ لِسَانَهُ بَلِيْغًا فَهُوَ مُسْلَاوٌ فَاِذَا كَانَ لَا تَعْتَرِضُ لِسَانَهُ عُقْدَةٌ وَلَا يَتَحَيَّفُ بَيَانُهُ مُجْمَمَةٌ فَهُوَ مُضْقَعٌ فَاِذَا كَانَ لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ فَهُوَ مِدَارَةٌ

عِيُوبُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ

الْلُّكْنَةُ وَالْحُكْلَةُ عُقْدَتَانِ فِي اللِّسَانِ وَنُجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ - اللُّغْنَةُ اِنْ يُصَيِّرَ الرَّاءَ لَامًا وَالسِّينَ شَاءً فِي كَلَامِهِ - اَلْفَأْفَاءَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ - اَلتَّمْتَمَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ - اَللَّفْفُ اَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ ثِقْلًا وَانْعِتَادًا - اَللَّجْلَجَةُ اِنْ يَكُونَ فِيهِ عَمِيٌّ وَاَدْخَالَ بَعْضُ الْكَلَامِ فِي بَعْضٍ اَلتَّخَنُّنَةُ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ اِنْفِهِ - وَيُقَالُ هِيَ اِنْ لَا يَبِينُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُتَخَنَّنُ فِي خِيَاشِيمِهِ اَلتَّقْمَقَةُ اِنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ اقْطَعِ حَلْقَهُ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَنَا حَفَظَ ^{جمع خيشوم}

الْعَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لَالِسِنَةِ الْعَرَبِ

اَلْكَشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِ فِي خُطَابِ الْمَوْئِثَةِ مَا الَّذِي جَاءَ بِشِ يُرِيدُونَ بِكَ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَلَّ رَيْسٌ تَحْتَشِ سَرِيًّا

لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً - الكسكسة تعرض
 في لغة بكر (وفي القاموس الكسكسة لتميم لا بكر) وهي الحاققهم
 لكاف المؤنث سيناً عند الوقف كقولهم اكرمكس وبكس
 يريدون اكرمك وبك - العننة تعرض في لغة تميم -
 وهي ابداء الهم العين من الهزرة كقولهم ظننت عنك ذاهباً
 أنك ذاهب - الخنجانية تعرض في لغات اعراب الشعر
 وعثمان كقولهم مشاء الله كان يريدون ماشاء الله كان -
 الطمطمانيية تعرض في لغة حمير كقولهم طاب امهواء
 يريدون طاب الهواء وقوله صلى الله عليه وسلم
 ليس من امير امصيام في امسفر من هذه اللغات

الاصوات التي لا تفهم

اللغات اصوات مبهم لا تفهم - التغمغم الصوت باللام
 الذي لا يبين وكك التجمجم - اللجب صوت العسكر
 الوعى صوت الجليش في الحرب - الضوضاء اجتماع اصوات
 الناس والدواب - وكذلك الجلبة -

حكاية اقوال امتدأولة على الالسنه

عن الفرء وغيره البسملة حكاية قول بسم الله السجدة
 حكاية قول سبحان الله الهيلة حكاية قول لا اله الا الله
 الحوتلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله

الْحَمْدَ لَكَ حِكَايَةَ قَوْلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَيَّةُ حِكَايَةَ قَوْلِ السُّؤْدُنِ
حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ الطَّلَبَةُ حِكَايَةُ
قَوْلِ اطَّالَ اللَّهُ بِقَتَاءِكَ اللَّامُ مَعَزَةُ حِكَايَةَ قَوْلِ آدَامَ اللَّهُ
عِزُّكَ الْجَعْلُ حِكَايَةَ قَوْلِ جُعِلْتُ وَنَدَا عَكَ -

ترتيبُ أصواتِ النَّائِمِ

الْفَحِيحُ صَوْتُ النَّائِمِ وَارْفَعُ مِنْهُ الْبَحِيحُ وَازِيدُ
مِنْهُ الْعَطِيطُ وَاشْدُدْ مِنْهُ الْخَفِيفُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ جَنَيفَهُ ثُمَّ صَلَّى وَلَمْ يَتَوَضَّأْ

ترتيبُ أصواتِ الْمَكْرُوبِينَ

إِذَا أَخْرَجَ الْمَكْرُوبُ أَوِ السَّرِيسُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ رَيْنٌ -
فَإِذَا اخْفَاهُ فَهُوَ هَيْنٌ - فَإِذَا أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ حَيْنٌ -
فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ آئِنٌ - فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِهِ فَهُوَ خَيْنٌ فَإِذَا زُفِرَ بِهِ
وَقُبِحَ الْآئِنُ فَهُوَ زَفِيرٌ - فَإِذَا مَدَّ النَّفْسَ ثُمَّ رَمَى بِهِ فَهُوَ شَهِيْقٌ -
فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفْسُهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ فَهُوَ حُشْرَجَةٌ

تفصيلُ الأصواتِ مِنَ الْأَعْضَاءِ

الشَّخِيرُ مِنَ الْفَمِ الْخَيْرُ مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ - الْخُفُّ مِنْهَا عِنْدَ
الْأَمْتِخَاظِ الْفَرْقَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ غَمْرِ الْمَفَاصِلِ - الْقَرْقَرَةُ
مِنَ الْأَمْعَاءِ الْإِخْفَاقُ وَالْخُفْخُفَةُ مِنَ الْفَرْجِ عِنْدَ النِّكَاحِ الْفُزْطَةُ
صَوْتُ الرِّيحِ يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ الْإِفَاخَةُ مِنَ الدُّبْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرِّيحِ -

أَصْوَاتُ الْبَغْلِ وَالْحِمَارِ

السَّحِيجُ لِلْبَغْلِ النَّهِيْقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ أَشَدُّ
مِنْهُ الرَّيْنُ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

أَصْوَاتُ ذَاتِ الظِّلْفِ

الْحَوَارُ لِلْبَقَرِ الثُّغَاءُ لِلغَنَمِ الشُّوْاجُ لِلضَّأْنِ الْيَعَارُ لِلْمَعَزِ

أَصْوَاتُ الْحَشَرَاتِ

فَحِيجُ الْحَيَّةِ بِفِيْهِهَا وَكَشَيْشُهَا بِجِلْدِهَا وَحَفِيفُهَا مِنْ تَحْرِشِ
بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا النَّسَابَتُ الصَّيْتُ لِلْعَقْرَبِ الْفَأْرَةُ -

أَصْوَاتُ الطُّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ الرِّمَارُ لِلنَّعَامَةِ الصَّرَصَرَةُ لِلبَّازِي - الْهَدِيرُ
لِلْحَمَامِ السَّجْعُ لِلْقَمْرِي الْعَنْدَالَةُ لِلْعَنْدَلِيْبِ^{١١} الْبَطْبِطَةُ
لِلْبَطِ^{١٢} الْهَلْدُ هَلْدَةٌ لِلْهَلْدُ الْصُّقَاعُ لِلدَّيْكِ^{١٣} النَّقْنَقَةُ
لِلدَّجَاجَةِ وَالْقِيْقُ صَوْنُهَا إِذَا دَعَتْ الدَّيْكُ لِلسِّفَادِ الْإِنْقَاضُ
صَوْنُهَا إِذَا ارَادَتْ الْبَيْضَ الشَّقْشَقَةُ لِلْعُصْفُورِ النَّعِيْقُ
وَالنَّعِيْبُ لِلغُرَابِ قَالَ بَعْضُهُمْ نَعِيْقُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيْبُهُ بِالْبَيْرِ قُلْتُ^{١٤}
الصَّرِيرُ لِلْحِدَاةِ^{١٥} التَّنَرِيدُ لِلْحَمَامَةِ الْعَبِيرُ لِلْقَمْرِي الْهَدِيرُ
لِلْقَنْبَرَةِ وَالْبَلْبُلُ الزَّقْرَقَةُ لِلْعُصْفُورِ^{١٦} الصَّغِيرُ لِلنَّسْرِ

أَصْوَاتُ السَّبَاعِ وَالْوُحُوشِ

الرَّيْنُ لِلْأَسَدِ الْعَوَاءُ لِلذِّئْبِ السَّبَاحُ لِلْكَلْبِ^{١٧} الصَّبَاحُ لِلثَّعْلَبِ^{١٨}

القُبَاعُ لِلْحَنْزِيرِ الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ الصَّحْكُ لِلْقِرَدِ النَّزِيرُ لِلظَّبِ
 وَكَذَلِكَ الْبُغْوُ ^{خوك ١٢} الصَّغِيْبُ ^{كرهه ١٣} لِلْأَرْنَبِ ^{ميمون ١٤} الصَّعِيُّ ^{آهوه ١٥} لِلْفَيْلِ -
 الرُّغَاءُ لِلشَّاءِ ^{بغوم الطيبي ١٦} وَالرُّغَاءُ لِلْأَبْلِ ^{ارغم صوت ١٧} أَيْضًا - ^{خوكوشل ١٨} الْخَوَارُ لِلْعَجَلِ ^{بيل ١٩} وَالْبَقَرُ - ^{افعال جبه ٢٠}
 شَرَّة ٢١

فائدة

السَّيِّئُ فَوْقَ الصَّعِيِّ وَالتَّهْيِيتُ دُونَ الزَّئِيرِ وَالتَّضَوُّرُ
 وَالتَّلْعُلُعُ صَوْتُ الذَّئْبِ عِنْدَ جُوعِهِ - وَالصَّغَاءُ صَوْتُ الْكَلْبِ
 إِذَا جَاعَ وَالْوُقُوقَةُ إِذَا خَافَ وَالْهَرِيرُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا وَكَرِهَهُ -
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا يَعْرِفُ الْهَرَّةُ مِنَ الْبَرْبَرَةِ وَالْهَرَّةُ صَوْتُ
 الضَّأْنِ وَالْبَرَّةُ صَوْتُ الْمَعْزِ - وَفِي الصَّرَاحِ فِي الشَّيْءِ هُوَ لَا يَعْرِفُ
 الْهَرَّ مِنَ الْبَرِّ أَيْ لَا يَعْرِفُ مَنْ يُكْرَهُهُ مِمَّنْ يَبْرُّهُ - وَيَقَالُ الْهَرُّ
 دُعَاءُ الْعَنَمِ وَالْبَرُّ زَجْرُهُ أَيْ لَا يَعْرِفُ الدُّعَاءُ مِنَ الرَّجْرِ -
 وَيَقَالُ نَقَّ الضَّفْدَعُ وَالْعَتْرَبُ وَالِدَا جَا حَةً وَالْهَرَّةُ - وَيَقَالُ
 مَأْمَاتُ الشَّاءِ وَالظَّبِيَّةُ - وَيَقَالُ صَوْتُ الدِّيكِ وَالْهُدُ هُدُ

الأصوات المشتركة

الْأَطِيطُ صَوْتُ النَّاتِقَةِ وَالْحَجَمَلُ وَالرَّجُلُ إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ الصَّرِيرُ
 صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ وَالطَّسْتِ وَالْبَابِ وَالنَّعْلِ - الصَّرُصَرَةُ
 صَوْتُ الْبَارِزِ وَالْبَطِّ وَالْأَخْطَبِ - آلاؤِي صَوْتُ الْخَلِّ
 وَالْأَذَنُ وَالْمَطَرُ وَالرَّغْدُ - آلا نَقَاضِ صَوْتُ الدَّجَا حَةً
 وَالْفَرْوَجُ وَالرَّحْلُ - التَّغْرِيدُ صَوْتُ الْمَغْنَى وَالْحَادِي

والطائر - وكل صائت طرب الصوت فهو عَرْدٌ -
 الصَّيُّ صوت الفيل والخنزير والفأرة واليربوع والعقرب
 الطنين صوت الذباب والبعوض والطنبور - الصَّيْلُ و
 الصَّلَصَلَةُ صوت الحديد والجمام والسيف والداراهم
 والسامير - القَعْقَعَةُ صوت السلاح والجلد اليابس
 والقرطاس - الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امْتَلَأَ
 صدره غمًّا فزفر به - التَّخَشُّعَةُ والتَّخَشُّعَةُ صوت حركة القرطاس
 والثوب الجديد والدراع - العَرْدَعَةُ صوت غليان القدر
 وتردد النفس في صدر المحتضر - الدَّقْدَقَةُ اصوات حوافر
 الدواب - التَّقْطِيقَةُ صوت الاحجار ^{جارية} من حفظ

ايه دابة كانت ١٢

ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك ثم الالهاس وهو اخفاءه -
 ثم الافتراء والانكلال وهما الضحك الحسن ثم الكككتة
 اشد منها ثم القهقهة ثم العترقة ثم الكركرة ثم الاستغراب
 ثم الظخطة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الهزاق والزهرقة
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعراب

ترتيب البكاء

اذ اتهميا الرجل للبكاء قيل انجهش فان امتلأت عينه دموعا
 قيل اغرورقت عينه وترقت - فاذا سالت قيل دمعث

وَهَمَعَتْ فَإِذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا السُّطْرَ قِيلَ هَمَتْ - فَإِذَا
كَانَ لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ نَحَبٌ وَنَشَجَ فَإِذَا صَاخَ مَعَ بُكَائِهِ
قِيلَ أَعْوَلَ حَكَاهُ الثَّعَالِي قِيلَتْ وَرَبِّمَا يَسْتَعِزُّ الْأَدْبَاءُ
هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الَّتِي جُمِعَتْهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا بِمَعْنَى بَكَيْهِ وَهُوَ
ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَعَرَّعَتْ عَيْنَاهُ تَفِيضُ عَيْنَاهُ مِنْ
الدَّامِعِ تَحَلَّى رَدْمُهُ أَشْبَلَ دَمْعُهُ سَالَتْ مَقْلَتُهُ
أَجْرَى دَمْعُهُ أَهْطَلَ دَمْعُهُ جَادَ دَمْعُهُ اسْتَحَى دَمْعُهُ

كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ وَأَحْوَالُهُ

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ قِيلَ رَمَقَهُ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُذِنَتْهُ قِيلَ كَحَطَنَهُ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ لَمَحَّهُ -

فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حُلَّةٍ نَظَرَهُ قِيلَ حَلَا جَهَ بِطَرَفِيهِ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحُلَّةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوِ الْكَارِهِ لَهُ أَوِ السَّابِغِضِ إِلَيْهِ
قِيلَ شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفَنًا -
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُسْتَشْبِتِ قِيلَ تَوَضَّعَهُ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ
لَيْسَتَبِينَ السَّنْظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَفَهُ وَاسْتَوْضَحَّهُ وَاسْتَشْرَفَهُ
فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا -

فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَنَّهُ بِهِ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ
صِحَّتَهُ وَسِعَمَتَهُ قِيلَ تَصَفَّحْهُ -

فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَّاتٍ -
فَإِنْ لَا أَهْمًا قِيلَ بَرَّقَ عَيْنَيْهِ -

فَإِنْ غَابَ سِوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْعِزِّ قِيلَ بَرَّقَ بَصَرُهُ -

فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَظُنُّ قِيلَ شَتَّحَ -

فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونٍ قِيلَ اشْجَدَ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْئُقِ الْهَلَالِ لَيْلَتَهُ لِيَرَاهُ قِيلَ تَبَصَّرَهُ -

الْوَصْفُ بِالْبُعْدِ

مَكَانٌ سَحِيقٌ فِجْ عَمِيقٌ قَعْرٌ مَعِيقٌ رَجْعٌ بَعِيدٌ
دَارٌ نَازِحَةٌ سَفَرٌ شَاسِعٌ بَلَدٌ طَرُوحٌ

الْوَصْفُ بِالْجِدَّةِ وَالطَّرَاوَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيكٌ كَحْمٌ طَرِيٌّ شَرَابٌ حَدِيثٌ
شَبَابٌ غَضٌّ حُلَّةٌ شَوْكَاءٌ إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةُ الْجِدَّةِ

الْخُلُوفُ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسِّلَاحِ

رَجُلٌ خَافٍ مِنَ النَّعْلِ وَالْخَفِّ وَعَارٍ مِنَ السِّيَابِ -
كُوسِجٌ مِنَ اللَّحْيَةِ أَذْرَدٌ مِنَ الْأَسْنَانِ كَالرُّضِيعِ وَالشَّيْخِ وَنَحْوَهُمَا
خَاسِرٌ مِنَ الْعِمَامَةِ وَالتَّاجِ وَنَحْوَهُمَا أَعَزَلٌ مِنَ السِّلَاحِ اكْشَفَ
مِنَ الثَّرَسِ أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ أَجْمٌ مِنَ الرِّمْحِ أَنْكَبٌ مِنَ الْقَوَاسِ

فی ان واحد گاتقول اكل الربا بسئل فمعناه حلال و حرام -
 كلاهما فلا يراد الا احدهما و اذا اراد القائل معنى احدا
 لم يصدق معناه المتخالف عليه كما لا يصدق معنى القُر و معناه
 على الظهر و الحيز الا على التعاقب لرفع لزوم المنع فانهم و قال
 المبرد من كلام العرب اختلاف اللفظين لا اختلاف المعنيين
 و اختلاف اللفظين والمعنى واحد و اتفاق اللفظين و اختلاف
 المعنيين الى ان قال بعد التفصيل و منهم ما يقع على
 شيئين متضادين كقولهم جُلل للكبير و الصغیر الخ -
 قلت قد جمعت الاضداد نحو الستين من الالفاظ لكن العلامة
 السيوطى جمع فاعى - فسيه آجئون الابيض و الاسود -
 و القُر و الظهر و الحيز و الصبر ليل و الصبح و الخيلولة
 الشك و اليقين و الندم المثل و الضد و الزوج الذكر و الانثى
 و القانع الساتر و الذى لا يسأل و المجادى الساعى و المعطى
 و الناهل العطشان و الرتيان و البلق السواد و البياض
 و البين الوصال و الفراق و المرتب المنعم و المنعم عليه
 و العجباء التى يتعجب من حسناتها و التى يتعجب من قبحها و البذل الحرام
 و المحلال و الشعب الجمع و التقريب و الاصلاح و الافساد
 و الاشداف الاغطاش و الاضاءة و الرشق الاصلاح بين الناس

له اغطاش تاركه کردن شب قال الله تعالى و اغطش ليها ۱۲

وَالْمُنْتَصِبُ وَالْفَرِيدُ الْمُطَالِبُ وَالْمُطَالِبُ - وَالْحَبْلُ السَّيْنُ
 الْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ - وَالنَّجَادَةُ السَّخَاءُ وَالْبَحْلُ وَالسَّاقِبُ
 الْمُتَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالْأَشْرَاطُ الْأَرْدَالُ وَالْأَشْرَافُ
 وَالْبَثْرُ الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ - وَالْقَشِيبُ الْجَدِيدُ وَالْخَلْقُ
 وَكَتَمَ الشَّيْءَ جَمْعَهُ وَفَرَفَهُ وَعَنِيْدَ ذَلِكَ فَاحْفَظْ -

الضِدَّانُ

لَيْلٌ وَنَهَارٌ شُكْرٌ وَصَمُوٌّ حَارٌّ وَبَارِدٌ رَظْبٌ وَيَاسٌ -
 سَخَاوَةٌ وَبُحْلٌ ضَعْفٌ وَقُوَّةٌ حَيَوَةٌ وَمَوَاتٌ ذِكْرٌ وَأُنْسٌ -
 صِدْقٌ وَكَذِبٌ حَقٌّ وَبَاطِلٌ طَيِّبٌ وَخَبِيثٌ كَبِيرٌ
 وَصَغِيرٌ حَلَالٌ وَحَرَامٌ جَوْعٌ وَشَبَعٌ عَطَشَانٌ وَرِيَّانٌ
 عَدَاةٌ وَغِيْثٌ عِلْمٌ وَجَهْلٌ عَدُوٌّ وَاصَالٌ قَحْشٌ وَقَبِيحٌ
 صَبِيحٌ وَقَبِيحٌ سَبْخٌ وَرَضَا سَرَّاءٌ وَضَرَّاءٌ تَحْزَنٌ وَسُرُورٌ
 بَرٌّ وَفَاحِرٌ تَبَرُّ وَفَاجِرٌ تَحَرُّ وَعَبْدٌ شَهَادَةٌ وَرُقَادٌ
 مُسَافِرٌ وَمَقِيلٌ ظَاعِنٌ وَتَاطِنٌ حَضَرٌ وَسَفَرٌ خَيْرٌ
 وَشَرٌّ شَابٌّ وَشَيْخٌ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ تَحِيٌّ وَمَيِّتٌ ضِيَاءٌ
 وَظَلَامٌ ضَوْءٌ وَظُلْسَةٌ أَبْنٌ وَبِنْتُ وَغَيْرُ ذَلِكَ -

الْأَتْبَاعُ

قَالَ الثَّعَالِبِيُّ وَذَلِكَ مِنْ سِنِّ الْعَرَبِ وَهُوَ أَنْ تَتَّبِعَ الْكَلِمَةَ الْكَلِمَةَ
 عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيَّتُهَا أَشْبَاعًا وَكَيْدًا أَنْسَاءً كَقَوْلِهِ جَائِعٌ نَائِعٌ

سَاعِبٌ لَا غِبَ صَبٌّ ضَبٌّ خَرَابٌ يَبَابٌ انْتَهَى ثَلَاثُ
وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ أَنْ يَكُونَ عَلَى زَنَةِ الْمَتَّبِعِ وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا
بِالْوَاوِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحْدَهُ وَلَا يَفِيدُ مِنْفَرَدًا أَصْلًا
لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سِوَاءَ مَا كَانَ التَّابِعُ وَالْمَتَّبِعُ عَلَى رَوِيِّ
وَاحِدٍ أَوْ مُخْتَلَفٍ الرُّوْيَانِ وَسِوَاءَ مَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ
ذَاتِ مَعْنَى أَوْ غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَعْنَى وَلَا بَيْنَةَ الْإِشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ
مِنْ قَبِيلِ الْمُرَادِ فِي كَمَا يُظَنُّ وَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الْإِتْبَاعِ بِمَجْهُودٍ
بَلِيغٍ مَا يَكْفِي الطَّلَابَ فَسَهَابَةٌ سَرٌّ خَادِقٌ بَازِقٌ شَغِيبٌ
جَنِبٌ كَرٌّ لَرٌّ عَجُوزٌ لَزُورٌ بَلْعٌ مِلْعٌ حَسَنٌ بَسَنٌ
فَقِيرٌ وَفَقِيرٌ كَثِيرٌ بَنِيْرٌ وَبَجِيرٌ خَضِرٌ مِضِرٌ بَلْقَعٌ سَلْقَعٌ
بَلَاقِعٌ سَلَاقِعٌ قَبِيْعٌ شَقِيْعٌ عَطَشَانٌ نَطَشَانٌ قَاتِكٌ
بَانِكٌ فَكَاكٌ تَاكٌ مَلْعٌ بُلْعٌ الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ عَرَبٌ لَعَابَةٌ
حَصِيٌّ بَصِيٌّ هَاعٌ لَاعٌ هَاعِيٌّ لَاعِيٌّ ضَاعِيٌّ سَاعِيٌّ
كَاتِبَةٌ بَاتِبَةٌ كَتَعٌ جَمَعٌ كَتَاءٌ جَمَعَاءُ عَمِيٌّ شَيٌّْ شَيْطَانٌ
لَيْطَانٌ سَمِيٌّ بَطِيْنٌ حَائِرٌ بَائِرٌ حَقِيرٌ نَقِيرٌ قَلِيلٌ بَلِيلٌ
شَعَرٌ بَعْدَ كَظٍّ لَظٍّ شَكِسٌ لَكِسٌ قَلِيلٌ شَقِنَ رَجُلٌ فَظٌّ بَظٌّ -
أَشْرَانُ أَفْرَانُ أَبْلٌ شَذَرٌ بَذَرٌ رَجُلٌ قَشِبٌ خَشِبٌ
خَصِيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ طَرِيقٌ صَلْتَقٌ بَلْتَقٌ بَسْرَتَقٌ مَعْدٌ
أَذَنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ أَحَقُّ مَا يُقَالُ وَائِيْتُ وَأَنَّهُ لَعَوْرٌ لَوْرٌ
^{لَهُ لَا غَيْرَ مِنْهُ ١٢}
^{لَهُ عَمَّا جَرَى ١٢}

اتِّبَاعَاتُ الطَّعْمِ

مُؤَاحَاةٌ مَرٌّ مُمَقَرٌّ حَامِضٌ بَارِسَلٌ
عَفِصٌ نَيْصٌ بَشِيعٌ مَشِيعٌ حَرِيفٌ حَادٌّ مَلِجٌ أَجَاوُجٌ
عَذْبٌ نَفَاحٌ حَمِيمٌ أُنْفَانٌ فَاسْتِرْمَرَتْ

نَعْتُ الشَّيْءِ مِنْ لَفْظِهِ

وَذَلِكَ يُشْتَقُّ مِنْ أَسْمَاءٍ مَوْكِدٌ تَوْكِيدٌ أَسَايَقٌ لَيْلٌ لَائِلٌ
صَنِيفٌ صَائِفٌ دَهْمٌ دَاهِمٌ أَبْدٌ أَبْدٌ وَأَبِيدٌ لَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ
تَحَبُّ عَاجِبٌ وَعَجِيبٌ وَعَجَابٌ سَاعَةٌ سَوَاعَةٌ لَيْلٌ
الْبَلُّ يَوْمٌ آيَوْمٌ عَامٌ أَعْوَمٌ عَامٌ عَائِدٌ ظِلٌّ ظَلِيلٌ رَوْضٌ
أَرْضٌ يَنْبِيعٌ يَانِعٌ أَسَدٌ أَيْبَدٌ جَزْرٌ حَرِيرٌ دَاءٌ
دَوِيٌّ صَلْبٌ صَلَبٌ مَتَجٌ مَاجٌ شَعْنٌ شَاعِنٌ
مَوْتٌ مَائِكٌ وَنِيلٌ وَائِلٌ صِدْقٌ صَادِقٌ جَهْدٌ جَاهِدٌ
وَجَهْدٌ شِعْرٌ شَاعِرٌ حِصْنٌ حَصِينٌ ظَلَمَةٌ ظَلَمَاءٌ
لَيْلٌ لَيْلٌ فَحْلٌ فَحِيلٌ رَاحِلَةٌ رَجِيلَةٌ دَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ
وَدَهْوَاءٌ سَنِلٌ سَائِلٌ بَحْرٌ بَحَارٌ هَلَكَةٌ هَلَكَاءٌ
أَجَاهِلِيَّةٌ أَجْهَلَاءٌ قَنَاطِيرٌ مُقَنْطَرَةٌ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ وَغَيْرُكَ

تَفْصِيلُ الشَّرِّيرِ

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَزِيزٌ فَإِذَا كَانَ لِلْمَبِيتِ فَهُوَ نَعِشٌ وَجِنَانَةٌ
فَإِذَا كَانَ لِلْعَدُوِّ وَهُوَ حَمَلَةٌ فَهُوَ أَرِيكَةٌ وَاجْتَمَعَ أَرَانُكَ

وهذا الحروف في القرآن فاذا كان للشباب فهو نضد -

اسماء خيل لسباق

اول الخيل في الحلبة الحبيكة وهو السابق ثم المصلي
ثم المني ثم التالي ثم العاطف ثم المذتاح ثم المؤمن
ثم الحظي ثم الطير ثم السكيت ثم الفيسكل او الفتاشور
وما احسن ما قال ابو نصر الفراهي في كتابه نصاب الصبيان

تفصيل الحلة

الشنف والفرط والرعدة للأذن - الوقف والقلب
والسيوار للمعصم - الخاتم للإصبع - الدملج للعضد - الحبيزة
للساعد - الفتلاذة والمخنقة للعنق - المرسلة للصدر - الخنخال
والخدمه للرجل - الفتح لصابع الرجل تلبيها نساء العرب
والزمام والخنزامة للأنف وتكون من الابريز

هيئات القود والجري

قادة اذا جرّه من امامه - ساقه اذا دفعه من ورائه -
جذابه اذا جرّه الى نفسه - سحبه اذا جرّه على الارض -
عقله اذا لف في عنقه شبا واخذ يقوده بعنف شديدا - زحمة اذا دفعه ضاربا -

ضروب الضرب

الضرب بالراحة على مقدم الراس صق - وعلى الوجه صك
وعلى الخد ببط الكف لطم - وبقبض الكف لكم - و

بكلنا اليدين لَدُمٌ - وعلى الذَّقْنِ والْحَنَكِ وَهَزُ وَهَزُ -
 وعلى الصَّدْرِ والجَنْبِ بالكُفِّ وَكُزُّ وَلَكُزُّ - وعلى الجنبِ
 بالإصْبَعِ وَحَزُّ - وعلى الصَّدْرِ والبَطْنِ بالركبة زَبْنٌ -
 وبالرَّجُلِ رِكْلٌ وَرِقْسٌ - وعلى العُجْزِ بالكُفِّ نَحْسٌ -
 وعلى الضَّرْعِ كَسْعٌ - وعلى الإِسْتِ بظهِرِ الْقَدَمِ ضَفْنٌ -

الضربُ بأشياءٍ مختلفةٍ

فَمَعَهُ بالسِّقْمَةِ عِلَاةٌ بِالذِّرَّةِ مَشَقَهُ بالسَّوْطِ خَفَقَهُ
 بالتَّعْلِ ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ طَعَنَهُ بِالرُّمْحِ وَجَأَهُ بالسَّكِينِ
 نَسَأَهُ بِالْعَصَا مَلَذَّهُ بِالرُّمْحِ أَيْ طَعَنَهُ -

تفصيل الانقطاعات

عَقَمَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا انْقَطَعَ حَيْضُهَا أَقَفَتِ الدَّجَاجَةُ
 إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا افْحَمَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ بَلَّتِ الْمُتَكَلِّمُ
 إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ جَدَّتِ الشَّاةُ وَشَصَّتِ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ لَبَنُهَا

أسماء الأجر

الْعُقْرَاجَةُ بَضْعُ الْمَرْأَةِ إِذَا وُطِئَتْ بِشَبْهَةِ الشُّكْرِاجَةِ الْحِجَامِ
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا حَجَّه أَبُو طَيْبَةَ قَالَ اشْكُوهُ
 الْحُلُوانَ أَجْرَةَ الْكَاهِنِ - البُسْلَةُ أَجْرَةُ الرَّاقِي وَعَنْ ذَلِكَ

تفصيل النقب

نَقَبَ الْحَائِطُ ثَقَبَ الدُّرَّ قَوَّرَ الثُّرْبَ نَلَمَ الْأَنَاءَ حَزَمَ الْكِتَابَ

تقسيم الثقب

خرابة أذنين خربة الفأس سَمُّ الأبرّة ^{سوزن} كُوة السقف
والخائء نقب الدار قال بعضهم الصّماخ في لادن من فعل الخالو والخربة
فيها من فعل المخلوق - الخربة بالباء في الجلد والخربة بالتاء في الحديد

الأشعار

العُسرُ شعر الناصية العُرْفُ شعر عنق الفرس السَّيبُ شعر ذنبه
العنققة شعر الشفة السفلى الشارب شعر الشفة العليا -
المسربة شعر الصدر - اللثة شعر اللسان بالسكيب - الطرّة ما
غشّى الجبهة - الوفرة ما بلغ شحمة الأذن من الشعر - الشعرة
شعر العانة - الأسب شعر الإشت ^{الشم} - الهدب شعر اشفار العين

تقسيم الموت

مات الإنسان نفق الحمار انطفأت النار تنبّل البعير

أحوال الموت

إذا مات الإنسان عن علة شديدة قيل أراح - فإذا مات
بعلة قيل فاضت نفسه - فإذا مات فجأة قيل فاظت نفسه ^{الظار}
وإذا مات من غير داع قيل فطس ^{الضاد} وفقس فإذا مات من غير قتل
قبل مات حثف ^{الضاد} انفه فإذا مات بعد الهرم قيل قضى نحبه ^{الضاد}

تقسيم القتل

قتل الإنسان - جزر البعير وحرره - ذبح الشاة والبقرة - أصمّ الصيد

قَصَعَ القملة - صَدَعَ النملة وَحَطَمَ - أَطْفَأَ النَّارَ وَالسَّرِجَ - وَاخْتَدَاهَا

خيارُ الاشياء

مَتَرُوا دِيَّ النَّاسِ مَحْرًا لِنَعْمِ جِيَادَا نَحِيلَ عَقِيلَةَ الْمَالِ حُرًّا الْمَنَاعِ
وَالضِّيَاعِ عِثَاقُ الطَّيْرِ لَهَا مِثْلُ الرِّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الروائح الكريمة والطيبة

رَائِحَةُ الْفَمِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةٌ نَكْهَةٌ - رَائِحَةُ فَمِ الصَّائِغِ خُلُوفٌ
رَائِحَةُ الْحَدِيدِ سَهْمٌ - رَائِحَةُ الْإِبِطِ الْقَمْنَانِ
رَائِحَةُ الْفَرْجِ نَخْنٌ - رَائِحَةُ الْفَمِ الْبَخْرُ - وَالذَّافِرُ يَجْمَعُ الْبَدَنَ -

الأوساخ

إِذَا كَانَ فِي أَمِينٍ فَهُوَ رَمَصٌ - فَإِذَا جَفَّتْ فَهُوَ غَمَصٌ -
وَفِي الْأَنْفِ مَحْسَاطٌ - فَإِذَا جَفَّتْ فَهُوَ نَعْفٌ -
وَفِي الْأَسْنَانِ حَمْدٌ - وَفِي الْأُذُنِ أَفٌّ - وَفِي الْأَظْفَارِ تَفٌّ -

المطلوق والمقيد

لَا يَقُمُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَلَا فَهُوَ قَذْحٌ أَوْ كُوبٌ
لَا يَقُمُ مَائِدَةٌ حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَلَا فَهُوَ خُورٌ -
وَلَا يَقُمُ كُونٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَلَا فَهُوَ كُوبٌ -
وَلَا يَقُمُ خَاتَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَضٌّ وَلَا فَهُوَ فَتْحَةٌ -
وَلَا يَقُمُ أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ وَلَا فَهُوَ سَرِيرٌ ^{هندي بهلا ١٢}
وَلَا يَقُمُ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَلَا فَهُوَ بَرْءٌ ^{قل أو كسر ١٢} -

ولا يقر عويل إلا إذا كان معه رفع صوت ولا فهو بكاء
 لا يقر للعبد أبى إلا إذا كان ذهابه من غير خوف ولا كمال ولا فهو هارب
 ولا يقر لساء الفم رضاب إلا ما دام في الفم فاذا فارق فهو بزاق
 ولا يقر شراى إلا إذا كان شديداً ولا فهو شراب -
 لا يقر للمرأة طعينة إلا ما دامت راحة في الودج -
 لا يقر للسرجين نرت إلا ما دام في الكرش -
 لا يقر للذئب لو سجد إلا ما دام فيها ماء - لا يقر للسرير نعش إلا ما دام عليه الميت
 لا يقر للمجلس التادى إلا إذا كان فيه أهله - لا يقر للبخيل
 شحج إلا إذا كان مع بخله حريصاً - لا يقر للساء المالح
 أجاج إلا إذا كان مع ملوحته مرّاً - لا يقر للأسراع
 في السراطة إلا إذا كان معه خوف وغير ذلك

تفسير المشي

الرجل يتع ويشي	المرأة تشي	الصبي يذرج	الشاب يخطر
الشيخ يذلف	الفرس يجري	البعير يسير	الظلم يهدج
الغراب ينجل	العصفور ينقر	الحية تنساب	العقرب يتب

انواع المشي

الدرجان مشية الصبي الصغير - الحبو مشية الرضيع على استه
 الخطران مشية الشاب بامتزاز ونشاط - الدليف مشية
 الشيخ رويداً ومقتار به الخطو - الرسفان مشية المقيّد

التَّخَنُّرُ والرُّفْلُ مشية المتكبر المتعجب بجماله وكَماله - الْقَمَقَرَى
مشية الراجع الخلفه - الْقَتْزَلُ مشية الاعترج - التَّخَنُّجُ
مشية المجنون في تمأيلُه يَمْنَةً وَلَيْسَرَةً - الْإِفْطَاعُ مشية المُسْرِعِ
الخائف - التَّهَادِيُ مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة
السَّيْمِيَّةُ - الْقَوْرُ المشي على أطراف الأصابع لئلا يَتَمَعَ حَسٌّ وغير ذلك

الالفاظ التي اولها مفتوح واولها ضلادها مكسور

أَجْدَبٌ وَضِدَّةٌ الْخِصْبُ بِالْكَسْرِ وَآخَرُ ب وَضِدَّةٌ السِّلْمُ بِالْكَسْرِ
وَمَاءٌ عَذَابٌ وَضِدَّةٌ الْمِلْحُ بِالْكَسْرِ وَالْفَقْرُ وَضِدَّةٌ الْغِنَى
بِالْكَسْرِ وَآجَهْلٌ وَضِدَّةٌ الْعِلْمُ بِالْكَسْرِ وَعَنِيْدٌ ذَاكَ

المعرفة التي لا دخل بها إل

منها شُعُوبُ اسْمٌ لِلْمَنِيَّةِ - وَهَيْدَةٌ مَائِدَةٌ مِنْ إِبْلِيلَ وَخُضَارَةٌ
اسْمٌ لِلْحَرِيْقِ هَذَا خُضَارَةٌ طَامِيًا - وَذَكَاءُ اسْمٌ لِلشَّمْسِ - وَأَسَامَةٌ
اسْمٌ لِلْأَسَدِ - وَشَبُوءَةٌ اسْمٌ لِلْعَقْرَبِ الصَّغِيرَةِ
وَكُلُّ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ - وَيَوْمٌ عَرَفَةٌ لَا تَقُولُ الْعَرَفَةُ - وَدَجَلَةٌ
يَقْرَعُ بِتَدْجَلَةٍ - وَيَوْمٌ عَرُوبَةٌ يَوْمُ الْجُمُعَةِ لَا تَدْخُلُهَا الْآلِفُ
وَالْأَمْرُ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ بِالْآلِفِ وَالْأَمْرُ
وَحَوْءٌ اسْمٌ لِلشَّمَالِ - وَكُلٌّ وَبَعْضٌ قَالَ الْأَمَامُ السِّيُوْطِيُّ وَفِي كِتَابِ لَيْسَ
لَا بِنَ خَالُوِيَه الْعَوَامُّ وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَوَاصِ يَقُولُونَ الْكُلُّ وَالْبَعْضُ وَانَّمَا
هُوَ كُلٌّ وَبَعْضٌ وَبِذَلِكَ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَكَكَ هُوَ فِي أَشْعَارِ الْقَدَاءِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)

قال قرأت ادا ب ابن المقفع فلم ار فيها لحناً الا قوله العلم اكثر من
 ان يحاط بكل منهن فاحفظوا البعض وكل من غير وكاذبة وقاطبة و
 رأس وهي رأس عين يقر جاء في غيرك وحضر الناس كافة وقاطبة
 وفعل ذلك من رأس ومكة وشبه ذلك الذي يرى - وبرقع اسم اسماء السابعة
 لا ينصرف وبغداد وغير ذلك - فاحفظ بأنه من ادب الكتاب -

الاسماء التي لا تنصرف منها الفعل

الحجى العقل واويل والويج والويس والويب واليود والمرأة
 هموزة والندل الوسخ واليوطر الحاجة والحتف الهلاك والفر الزينة
 والمزية يقال عندى مزية ولا يبنى منه فعل والبطريق الرجل السمان
 المعجب المزهو وهم البطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء - والهام
 الرجل السيد والشجاعة والسجاء ولا فعل له ولا يستعمل في النساء وغير ذلك

الافعال التي تنعدي ولا تتعدى

منها النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى ونزفت البرية استخرجت
 ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى سرحت الماشية وسرحت هي
 يتعدى ولا يتعدى فغرفاه اى فتح وغرفوه اى انفتح يتعدى ولا يتعدى
 الرسم ودرسته الريح غاصر الماء - وغاصه الله - رجع الشيء ورجعته
 وكسفت الشمس وكسفها الله - غفا المنزل وعفته الريح وخسفت كان
 وخسفه الله - نشر الشيء ونشره الله - وكفه عن الشيء وكف -
 وشجبه الله فشجبه هو ونظا عرها كثيرة فاحفظ وتفحص

اہل الحرف

آجیر	بَرَاز	فَتَّاش	خِیَاط	قَصَّار	جَزَّار
مزدور	پارچہ فروش	ایضاً	درزی	دھوبی	قصاب
ذَبَّاح	جَنِّار	حَدَّاد	خَبَّار	طَبَّاح	حَائِل
ذبح کرنے والا	بڑھی	لوہار	نان بائی	باورچی	جولہا
نَدَّاف	حَلَّاح	قَطَّان	خَصَّاف	خَفَّاف	
دھنیا	ایضاً	ایضاً	جوتہ سینے والا	موزہ بنانے والا	
اِسْكَاف	صَبَّاح	صَائِع	لَبَّان	تَمَّار	سَمَّان
موچی	زگریز	سُنا	دودھ والا	کھجور والا	گھی والا
زَبَّات	عَطَّار	سَزَّاح	کَنَّاس	طَبَّاع	
تیل بچنے والا	دوا فروش	مہتر-بھنگی	جھاڑ دینے والا	مہرکن	
حَطَّابَة	جَحَّام	مُزَيِّن	صَرَّاف	بَنَّا	غَوَّاص
لکڑی بیچنے والا	سینگلی والا	نائی	پیسے بیچنے والا	ران	غوطہ زن
مُہَنْدِس	فَلَّاح	مَلَّاح	سَبَّاح	جَمَّال	
مستری	کاشتکار	مانجھی	پیراک	شتربان	
بَزَّار	بَوَّاب	نَبَّاش	غَسَّال	حَفَّار	حَمَّال
پناری	دربان	کفن چور	مردہ شو	گورکن	موٹیا
بَعَّال	دَلَّال	سَفَّاء	طَحَّان	خَكَّاک	جَلَّاد
کنجڑا	بکوانے والا	پانی دینے والا	غلہ پیسنے والا	نگتراش	درہ مارنے والا

کَمَّالٌ مَجْلِدٌ قَوَادٍ فَارِکَہَانِی حَلَوَانِی قَابِلَہ

نپنے والا بدیا بھڑو سیوہ فروش حلوائی راکا جٹنے والی

حَاضِنَہ مَشَاطَہ نَاطُور طَبِیب خَطَّاط

دایہ کھلائی دہلن کو سنوارنیوالی مالی دوا کرنے والا معلم حروف خوشنویس

حَجَّار عَصَّار فَرَّاد جَصَّاص صَبَّان

پتھر توٹنے والا تیل پرینے والا بندر بچانے والا گج بنانے والا صابون فروش

صَيَّاد ظَرُّ مُعْنِی حَاجِب مُعَلِّم کَحَّال

شکاری دودھ پلانے والی گویا دربان سیانجی آنکھ کا علاج کرنے والا

سَيَّاط سَيَّاف خَزَّاف وَغَیْرَ ذَٰلِک

کوڑا مارنے والا گردن مارنے والا کھار۔ برتن بچنے والا

ذوات الاربع

اَرْنَبُ اَسَدٌ ذِئْبٌ ثَعْلَبٌ فَرَسٌ حِمَارٌ

نرگوشن کھرا شیر گرگ۔ بھیڑیا۔ لومڑی گھوڑا گدھا

کَلْبٌ سِنُّورٌ کَلْبَشٌ شَاةٌ ضَاؤُ بَعِثَرٌ

گستاخی بلی دنبہ بکری بھیری گائے میل

جَامُوسٌ بَعِیْرٌ ظَبْیٌ بَعْلٌ فِیلٌ ضَبْعٌ

بھینس اونٹ ہرن خچر ہاتھی کفتار۔ بچو

فِرْدٌ حَنْزِیْرٌ سَاعِبَہ مَرْمِیسٌ خَرَسٌ

بندر سور سانپ گینڈا بھالو

عَرَسَ	قُنُقْدَ	فَهْدَ	تَنَسَ	وعن يرد ذلك
ینولا	سای	چیتا	بودار بکرا	

ذواتُ الأجنحة

بُلْبُلٌ	حَمَامٌ	فُشْرِيٌّ	غُرَابٌ	حِدَاةٌ
	کبوتر		کوا	چیل
دُرَّكَةٌ	هُدْهُدٌ	دَجَاجَةٌ	نَسْرٌ	طَاوُوسٌ
		مرغی	گد	مور
بَغْبَغَانٌ	نَعَامٌ	عُصْفُورٌ	شَاهِيْنٌ	بَارِيٌّ
کاکتوا	شتر مرغ	کنجک - گرگرای		باز
بَطٌّ	دُرَّاجٌ	فَرْدُوجٌ	بُومٌ	بَلَحٌ
بطخ	یتیر - بٹیر	چوزه مرغ	آلو	ہا
شَفَرَّاقٌ	نَحَامٌ	فَاخْتَه	مَالِكُ الْحَرِينِ	
نیلہ زارغ نیل کٹھ	سرخاب		بگلا	

الفواکھ

أَنْبَهٌ	بَطِيخٌ	تَوْتُ	تَيْنٌ	شَرٌّ	تُقَّاحٌ
آم	خربوزہ	شہتوت	انجیر	کھجور	سیب
رُثْمَانٌ	سَفْدَجَلٌ	خَوْخٌ	رُطَبٌ	عَنْبٌ	زَبِيبٌ
انار	بھی	شفتالو	ترکھجور	انگور	سنفے
قَشَاءٌ	خِيَارٌ	سِلْدَارٌ	لَوْنٌ	نَارُ جِيلٌ	مَمُونٌ
گدوی	کھیرا	بیر	بادام	ناریل	کیلا

جَزَرَ كُمَثَرَى قَتَاءَ الْبَرِّ قَصَبُ السُّكَّرِ نَارُجْ

گاجر امور پھوٹ گتا نازگی

فِشَقْ قِشِيشْ أَشْرَجَ لِيْمُونٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

پستہ کشش ترنج نیبو

صِلَاتُ الْأَفْعَالِ

أَذْكُرُهُنَا جُملًا نَعْرِفُ بِهَا صِلَاتُ الْأَفْعَالِ غَالِبًا لِيَكُونَ النَّازِرُ فِي
هَذَا الْكِتَابِ عَلَى بَصِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ - وَلَا هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْإِحَاطَةِ وَالْإِحْصَاءِ
وَقَدْ ذَهَلَ أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ عَنْهَا وَسَطَرُ قِيَامًا فَنَغْلَطُ وَأَغْلَطَ - فُلَانٌ أَوْ مَاءً
إِلَى أَهْدَيْتُ إِلَيْكَ أَلْفَيْهِ إِلَى رُفْمَانًا أَقْبَلَ إِلَى فُلَانٌ أَهْرَجَ إِلَيْكَ
أَقْصُ عَلَيْكَ إِسْتَعْدَّ لَهُ تَأَهَّبَ لِلْمَسِيرِ تَهَضَّبَ بِهِ فَارَبَهُ
نَدِمَ عَلَيْهِ سَارَ إِلَيْهِ سَارَ فِي الْأَرْضِ دَنَوْتُ مِنَ الْعَالَمِ قَرَأْتُ
عَلَيْهِ تَلَمَذْتُ عَلَيْهِ فَتَرَمَنِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ
هَدِيَّةً وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً - فُلَانٌ رَجَعَ
إِلَى بَيْتِهِ - تَوَلَّى عَنْهُ - يَكْفُ عَنْكَ - رَضِيَ عَنْكَ - وَجَلَّ فِي - وَكَذَا الْوَجَلَّ
تَوَكَّلَ عَلَى - خَرَجَ مِنْ - تَجَبَّتْ مِنْ - وَيُقَالُ عَجْبًا لَهُ - رَحِمَ عَلَى - نَظَرَ إِلَى -
نَظَرَنِي - وَبِفَسْه - رَدَّ إِلَى - وَعَلَى - وَرَدَّ إِلَى - حَقَّ عَلَى - تَحَمَّلَتْ بِهِ -
أَعْرَضَ عَنْ - وَقَعَ فِي - مَالَ إِلَى - وَعَنْ - ذَهَبَ إِلَى وَعَنْ - رَغِبَ عَنْ -
وَالِي - شَغَلَ عَنْ - وَفِي - دَخَلَ فِي وَعَلَى - إِسْتَوَى إِلَى - وَعَلَى - أَنْصَتَ
إِلَى - أَسْتَمَعَ لَهُ - وَالِي - سَرَّحَ فِي - أَطْلَعَ عَلَى - وَقَفَّ عَلَى - أَصْغَى إِلَى -

أَنْقَذَ مِنْ - قَضَى لَهُ - قَضَى عَلَى - قَضَى عَنْ - وَمِنْ - دَعَا إِلَى - هَدَى
 إِلَى - رُكِّنَ إِلَى - ذَكَرَهُ - عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ - أَفْضَلَ عَلَى - حَلَّ الْعَذَابِ
 عَلَى - فَرَضَ لَكَ - أَسَدَّ إِلَى - تَابَ إِلَيَّ وَعَلَى - حَمَلَ عَلَى - أَنْعَمَ عَلَى - غَضِبَ
 عَلَى - أَعَدَّ لَهُ - قَالَ لَهُ - وَعَلَى - أَشْتَكَيْ مِنْ - آغَضَنِي عَنْ - صَبَّ عَلَى -
 امْتَرَى بِهِ - تَحَمَّلَهُ - أَصْطَفَى عَلَى - أَخَذَ بِهِ وَعَنَهُ - صَرَفَ عَنْ -
 نَقَصَ مِنْ - زَادَ عَلَى - تَبَيَّنَ إِلَى - صَبَرَ عَلَى - نَطَقَ عَنْ وَبِهِ - أَوْحَى إِلَى -
 ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - أَبْتَغَى مِنْ - قَدَّرَ لَهُ - وَعَلَى - عَفَا عَنْ - صَفَحَ عَنْ
 تَلَجَّجَ فِي الْكَلَامِ - شَدَّ عَلَى - عَابَ عَنْ - شَهِدَ لَهُ بِكَذَابٍ - وَعَلَى - غَفَلَ
 عَنِ الْآخِرَةِ - كَفَرَ بِاللَّهِ - آمَنَ بِهِ - صَلَّى عَلَيْهِ - أَفْتَرَى عَلَى - تَفَكَّرَنِي -
 أَفْتَى فِي - مَكَّنَ لَهُ - تَبَوَّأَ أَمْنَهُ - فَصَلَ مِنْ - حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ - بَحَثَ
 عَنْهُ - لَعِبَ بِهِ - هَذَا مُحَرَّمٌ عَلَيْكَ - شَرِيكَ فِي - وَصَلَ إِلَى - تَقَالَى نَبِيُّنَا يَعْلَمُ
 حَاكِمَ بَيْنَ أَكْلٍ مِنْ - رَاوَدَ عَنْ - وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَذَا - وَكَفَاكَ الْقُرْآنُ عِلْمًا

اختلاف المعنى باختلاف الصلة

هَذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ أَذْكَرُهُنَا بُنْدًا مِنْهُ - حَفِظْتُ عَنْهُ -
 وَحَفِظْتُ لَهُ - كَتَبْتُ عَنْهُ - كَتَبْتُ لَهُ - قَضَى مِنْهُ وَطَرًا - قَضَى عَنْهُ دَيْنَهُ -
 قَضَى بِهِ - وَلَهُ - قَرَّرْتُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ - وَقَرَّ الْحَدِيثُ فِي أَذْنِهِ -
 ضَرَبَ لَهُمْ مِثْلًا - وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - وَضَرَبَ عَنْهُ صَفْحًا - أَعْرَضَ عَلَيْهِ
 أَعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ إِلَيْهِ - وَمَالَ عَنْهُ - شَغَلَ فِيهِ - وَعَنَهُ - دَعَا لَهُ - وَدَعَا
 عَلَيْهِ - دَعَا بِهِ - وَالِيَهُ - رَغِبَ فِيهِ - وَالِيَهُ - وَعَنَهُ - صَدَعَ بِهِ - وَعَنَهُ -
 اَعْرَضَ

وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبًا خَرَجَ تَاجِرًا وَغَازِيًا وَاسْدَرَعَ أَوْ ذَهَبَ -
وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ أَقَامَ - وَبَعْنَى نَكْحٍ يُقَالُ ضَرَبَ الْفَحْلُ ضَرْبًا -
وَبَعْنَى سَبَّحَ يَقْرَضُ فِي الْبَاءِ أَيْ سَبَّحَ فِيهِ - وَبَعْنَى أَنَامَ يَقْرَضُ بِهِ
عَلَى أُذُنِهِ أَيْ أَنَامَهُ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَضَرَ بَنَاءً عَلَى أَذَانِهِمَا أَيْ غَنَاهُمَا وَبَعْنَى
بَعْدَ يَقْرَضُ لِلْهَرَبِ بَيْنَا أَيْ بَعْدَ وَبَعْنَى مَضَى يَقْرَضُ الزَّمَانُ أَيْ مَضَى
وَبَعْنَى لَدَغٌ وَتَحَرُّكٌ وَطَالَ وَاعْرَضَ وَأَشَارَ - وَبَعْنَى جَبْنٌ يُقَالُ
ضَرَبَ بِلَدْنِهِ الْأَرْضَ أَيْ جَبْنٌ وَخَافَ - **وَمِنْ ذَلِكَ هَفَّتْ**
بَعْنَى تَطَايَرُ الشَّيْءُ لِحِفَّتِهِ - وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِلَارٍ وَبَعْنَى انْخَفَضَ -
وَأَتَّصَعَ وَدَقَّ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَرَّحَ** بِمَعْنَى أَشَدَّ وَبَطِرَ وَاخْتَالَ
وَنَشِطَ وَتَبَخَّرَ **وَمِنْ ذَلِكَ مَصَحَ** بِمَعْنَى ذَهَبَ انْقَطَعَ وَمَصَحَ الثَّدْيُ
بِمَعْنَى رَشَعَ **وَمِنْ ذَلِكَ جَارَ** بِمَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِعْجَالِ وَبَعْنَى تَضَرَّعَ
وَأَسْتَعَاثَ وَبَعْنَى صَاحَ يَقْرَضُ الثَّوْرُ وَالْبَعِثَرَةُ - وَبَعْنَى
طَالَ يَقْرَضُ النَّبَاتُ جَارًا **وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ** بِمَعْنَى أَعْجَلَ وَعَلَسَ
وَقَهَرَ **وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ** بِمَعْنَى سَتَرَ وَبَعْنَى أَدْخَلَ يَقْرَضُ الْغَفَرَ الْمَتَاعَ
فِي الْوَعَاءِ وَبَعْنَى غَطَّى يَقْرَضُ الشَّيْبَ بِالْخِضَابِ - وَبَعْنَى عَفَاعَنَهُ
يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبُهُ أَيْ عَفَاعَنَهُ - وَهَذَا مَا لَا يَبْدُو وَلَا يَحْطَى كَثْرَةً -

المشترك

مِنْ ذَلِكَ **الْوَضْعُ** يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الصُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْعُرَّةِ
وَالْتَجْعِيلِ فِي الْقَوَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالِدَّرْهِمِ الصَّيْحَةِ وَاللَّيْنِ وَالْحَنَكِ الْخَالِ -

وَالذَّهَبُ - وَذَاتُ الشَّيْءِ - وَالسَّيِّدُ - وَالسَّحَابُ مِنْ قَبْلِ الْقِبْلَةِ - وَالشَّمْرُ
 أَوْ شُعَايَا - وَالْعَتِيدُ مِنَ السَّالِ - وَالْعَيْبُ - وَكَبِيرُ الْقَوْمِ - وَالسَّالُ
 وَمَطَرُ أَيَّامٍ لَا يُقْتَلَعُ - وَمَنْظَرُ الرَّجُلِ - وَيَنْبُوعُ الْمَاءِ - وَنُقْرَةُ
 الرُّكْبَةِ - وَالسَّيْلُ فِي الْمِيزَانِ - يَقْرَأُ فِي الْمِيزَانِ عَيْنٌ إِذَا رَجَحْتَ أَحَدًا
 كَفَّتِيهِ عَلَى الْآخَرِ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَوِيًا - وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظْ جِدًّا -

الملح يراد به الذم

فَيَجْرِي مَجْرَى الْقَهْمِ وَالْهَزْلِ وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ كَثِيرًا فَيَقُولُ
 لِلرَّجُلِ تَسْتَجْهَلُهُ يَا عَاقِلَ وَالسَّرَّاءُ تَسْتَقْبِحُهَا يَا تَمَرًا وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ
 ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّكَ لَأَنْتَ
 الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابِ الْيَوْمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

سُنَّةُ الْعَرَبِ

عَنْ طَبَقَةِ أَتْنَيْنِ شَمَالِ النَّصِّ عَلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ فَقَالَ الْعَرَبُ
 مَا فَعَلْتُمْ يَا فُلَانُ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ مَنْ رَبُّكُمْ يَا مَوْسَى
 وَفِيهِ فَلَا يَخْرُجُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى خَاطِبُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَحَوَاءُ تَرْنَصَ فِي أَمَامِ الْخَطَابِ عَلَى آدَمَ وَاغْفَلَ حَوَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ

نَادِرَةٌ

يَقْرَأُ لِلْغُلَامِ الْحَزَّ وَرَقْلُ أَنْ يُخَضَّرَ شَارِبُهُ بَلَّغَ الْحُلْمَ - نَاهِزًا لِحَتْلَامِ

قال العلامة ابن حجر رحمه الله تعالى في بيان معنى قوله تعالى
 وَفِيهِ فَلَا يَخْرُجُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى خَاطِبُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَحَوَاءُ تَرْنَصَ فِي أَمَامِ الْخَطَابِ عَلَى آدَمَ وَاغْفَلَ حَوَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ
 قال العلامة ابن حجر رحمه الله تعالى في بيان معنى قوله تعالى
 وَفِيهِ فَلَا يَخْرُجُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى خَاطِبُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَحَوَاءُ تَرْنَصَ فِي أَمَامِ الْخَطَابِ عَلَى آدَمَ وَاغْفَلَ حَوَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ

بَلَغَ أَشُدَّهُ - قَارَبَ الْحُكْمَ - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ - قَدَّرَ عَلَى الْجَمْعِ -
يَمْنَى ذِكْرَهُ - قَوِيَ آيُرُهُ - تَوَضَّاءَ الْعُلَامُ - وَاحْتَلَمَ الْعُلَامُ - هَذَا

العلوم المتعارفة

الصرف النحو اللغة البيان السعاني العروض
والقوافي المنطق الفلسفة الهيئة الطب
النجوم الرَّمَل الجفر الكيمياء الحساب الأصول
الفقه التفسير الحديث الأقلیدس وغير ذلك

الاسلحة

سَيْفٌ رُحْمٌ سَهْمٌ سِكِّينٌ شُمْرَةٌ مِدْبَعَةٌ
خمشیر ۱۲ نیزه ۱۲ تیر ۱۲ کارد ۱۲ کارد ۱۲
نَصْلٌ مِغْبَلَةٌ وَهَقٌ قَوْسٌ كَنَانَةٌ جُنْبَعَةٌ
پیکان ۱۲ پیکان ۱۲ کند ۱۲ کمان ۱۲ ترش ۱۲ ترش ۱۲
سِنَانٌ عَصَا مِدْفَعَةٌ سَبْطَانَةٌ دَبُّوسٌ طَمَنَجَةٌ
نیزه ۱۲ پوب دستی ۱۲ توپ ۱۲ تفنگ ۱۲ گرز ۱۲ طمنجه ۱۲
مِقْمَعَةٌ عَمُودٌ حَرْبَةٌ بُدَاقَةٌ جَنْبِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ
گرز ۱۲ گرز ۱۲ زوپین یعنی برجهای ۱۲ گول بندون ۱۲ خنجر ۱۲

ومما يتوقى به

رُؤْسُ جُحَّةٍ دِرْعٌ مِغْفَرٌ وَقَاءٌ دَرَقَةٌ جَحْفَقَةٌ
سپر ۱۲ سپر ۱۲ زره ۱۲ خود ۱۲ ماوقیت ۱۲ سپر ۱۲ سپر ۱۲

لَوَازِمُ التَّنْبُولِ

نُورَةٌ ۱۲ گات ۱۲ فُؤُفِل ۱۲ قَرْنَفُل ۱۲ هَيْل ۱۲ تَنَبَاك ۱۲
چونا ۱۲ کتہ ۱۲ سپاری ۱۲ لونگ ۱۲ الاچی ۱۲ تنباکو ۱۲

الْمَلَابِسُ

إِزَار ۱۲ سِرْوَال ۱۲ سِرْبَال ۱۲ قَمِص ۱۲ قَبَاء ۱۲
شلوار ۱۲ پیراہن ۱۲ پیکن ۱۲

جُبَّة ۱۲ رِدَاء ۱۲ رَيْط ۱۲ كِسَاء ۱۲ حِلْس ۱۲
چادر ۱۲ پادر ایک پاٹ کی ۱۲ کتل ۱۲ گلیم ۱۲

عِمَامَةٌ ۱۲ قَلَنْسُوَةٌ ۱۲ تَاج ۱۲ كُفْيَةٌ ۱۲ فُوطَةٌ ۱۲
دستار ۱۲ کلاه ۱۲ کلاه ۱۲ ٹوپی ۱۲ ٹنگی ۱۲

مِنْدِيل ۱۲ نِطَاق ۱۲ مِنْطَقَةٌ ۱۲ بُرْقُعٌ ۱۲ حِمَامٌ ۱۲
رومال ۱۲ کربند ۱۲ کربند ۱۲ روسے بند زمان ۱۲ دامن ۱۲

مِجْوَل ۱۲ مِغْجَر ۱۲ خُفٌّ ۱۲ جُرْمُوق ۱۲ قَبْقَاب ۱۲
کرتی ۱۲ سرپوشن ۱۲ موزہ ۱۲ کمر آون ۱۲

نَعْل ۱۲ زَرٌّ ۱۲ عُرْوَةٌ ۱۲ يَتَكَّة ۱۲ ظَهَارَةٌ ۱۲
پاپوش ۱۲ بندہ گھنڈی ۱۲ تکرہ ۱۲ ازار بند ۱۲ آستر ۱۲

بِطَانَةٌ ۱۲ حِرَام ۱۲ بُرْد ۱۲ حُلَّة ۱۲ ثَوْبٌ وَرِجَاء ۱۲
ابرہ ۱۲ نمبر ۱۲ چادر ۱۲

وَلَا تَكُونُ أَتَلَّ مِنْ نَوْبَيْنِ - قَرُّ قَلٍّ وَ مِثْلُهُ خَعِيعَل

مِثْرَرٌ نَصِيفٌ ^{لهم} وَصَوَاصٌ نِقَابٌ لِفَاْمٌ لِنَامٍ

مثله

فِرَاسٌ لِحَافٌ وَسَادَةٌ سِحَادَةٌ قِرَامٌ ^{تكمية ١٢} مُثْرَقَةٌ ^{جانناز ١٢} نَرَابِيٌّ ^{برده باريك ١٢}

فصل في العسل

الْأَرَى الْعَسْلَ الْمَادِيَّ الْعَسْلَ الْأَبْيَضَ وَكَذَلِكَ الضَّرْبُ -
وَالَّذِينَ عَسَلُوا لَتَمْرٍ وَلَيْسِيَّةٍ أَهْلُ الْحِجَازِ الصَّفَرُ وَالشُّورُ اجْتِنَاءُ
الْعَسَلِ يَقْرُبُ ثَمَرُ الْعَسَلِ وَأَشْرُهُ إِذَا أَخَذَتْهُ مِنْ أَجْبَاحِهِ ^{جمع جمع يكون} وَالْخَلَايَا
الْأَجْبَاحُ وَاحِدُهَا خَلِيَّةٌ (كفاية المتحفظ) الْخَلِيَّةُ مَا يُعَسَلُ فِيهِ النَحْلُ ق

نادرة

مفرد هاشلث ١٢

حَنَّةُ الرَّجُلِ زَوْجَتُهُ وَهِيَ إِذَا خَلِيلَتُهُ وَعِزُّهُ وَظَعِينَتُهُ وَ
رَبْضُهُ وَطَلَّتُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَضَمِيعُهُ وَزَوْجُهُ وَغَيْرُكَ

أسماء الحرب

أَهْلِيَّاءُ الْحَرْبِ وَهِيَ عُدَّةٌ وَتُقَصَّرُ وَالْوَعْيُ ضَبَّةُ الْحَرْبِ وَالرَّحَى مُعْظَمُهَا
وَالْمَعْرِكَةُ وَالْمُعْتَرِكُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ - وَكَذَلِكَ الْمَاقِطُ وَالْمَارِقُ -
وَحَوْمَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ - وَالْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقِتَالِ -

٢
في كفاية المتحفظ النصف
أخاذه في القاموس كاسم الجار والمعاد
من التبريد والوان وفي المصراع نصف مجزئ
ويجوز في الحديث بالفتح ما صدم ولا يصغى
ولا ما عبيد العلوي الملهي على طرف الالف
هو اللثام ١٢ على في القاموس النوراني بالفتح
عليه الواحد زبني بالكسر وفي المصراع وفي
يغني كفاية خود ١٢ قال الله تعالى وما كان
وزراي متبذرين ١٢

وَالهَرَجُ الْفِتْنَةُ وَالْإِخْطِلَاطُ وَقَدْ يُسَمَّى الْقَتْلُ هَرْجًا - وَالرَّهْجُ غِبَارُ الْحَرْبِ
وَهُوَ الْقَسْطُ وَالْعِجَاجُ وَالنَّقْعُ - وَالْمِدَاعِيسَةُ الْمَطَاعِنَةُ - وَالْوَحْشُ
الطَّعْنُ فِي الْجُوفِ وَالْغَسُوسُ لَطْعَنَةُ النَّافِذَةِ - كَذَا فِي كَفَايَةِ الْمُتَحِفِّ

الْحَالُّ وَالْإِبْنِيَّةُ

الرَّيْبُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ - وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّيْبِ خَاصَّةً - وَالْمِبَاءَةُ الْمَحِلَّةُ -
وَالسَّغَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدًا مَعْنًى - وَالسَّعَانُ
مَحَلُّ الْقَوْمِ - وَآيُحْوَاءُ جَمَاعَةُ بُيُوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا شَخَصَ مِنْ
أَثَارِ الدِّيَارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لَا صِفًا بِالْأَرْضِ مِنْ أَثَارِهَا كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ -
وَالدِّمْنَةُ أَثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأَسُّ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَيْنَ الْإِثَارِ

أَنْوَاعُ الْبُيُوتِ

إِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خِبَاءٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خِيْمَةٌ
وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مِظْلَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقُبَّةٌ
وَالصَّرْحُ الْبِنَاءُ الْمَرْتَفِعُ وَالْقَصْرُ الْمَشِيدُ ^{مُرْمًى} الْمَطْلُ بِالشَّيْءِ الشَّيْءُ
الْبَحْصُ وَأَمَّا الْمَشِيدُ فَهُوَ الْبِنَاءُ الْمَرْفَعُ الْمَرْتَفِعُ الْمَطْوَلُ يَقْرَأُ شَيْدَتْ الْبِنَاءُ

نَادِرَةٌ

بَابَةُ الدَّارِ قَاعُهَا وَكَلْبُ سَاحَتِهَا وَصَرْحُهَا وَتَجْبُوحُهَا وَسُطْرُهَا وَابْتِجَابُهَا
فَاءُ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الْوَصِيدُ ^{الْوَصِيدُ الْوَصِيدُ} - وَابْتِجَابُ الْقَضَاءِ الْمَتَّعِ بَيْنَ يَدَيْ الْبَيْتِ -

فَصْلٌ

الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ فِيهِ الْإِبْنِيَّةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَجَمَعَهَا قُرًى

خَدُّ دِمَاعٍ ذَكَرَ رَقَبَةَ زَنْدِ سَاقِ شَفَةِ صَدْرِ

رخسار ۱۲ مغز سر ۱۲ ^{نورانی} گردن ۱۲ بند دست ۱۲ لب ۱۲ سینه ۱۲

ضَلَعٌ طَحَالٌ ظَهْرٌ عَيْنٌ غَبَبٌ قَمَرٌ قَفَا كَفَّ

استخوان پهلوی ۱۲ سپر ز ۱۲ پشت ۱۲ طوق گلو ۱۲ دهن ۱۲ پس سر ۱۲ پنجه ۱۲

لِسَانٌ مَنخَرٌ نَعْنُوعٌ هَامَةٌ وَجْهٌ يَدٌ

زبان ۱۲ سوراخ بینی ۱۲ گوشت بزرگام ۱۲ سر ۱۲ ر ۱۲ دست ۱۲

وهذه آخر حروف المعجم والسلام على امير المؤمنين فقام بعض

اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين انا قولها من جبه الانسا

مرتين فضحك عبد الملك وقال لسويد اسمعت ما قال قال ابله الله

الامير انا قولها ثلاثا فقال هاتِ ولك ماتت ما فابتدا يقول

أَنْفٌ أَسْنَانٌ أُذُنٌ بَطْنٌ بَصِيرٌ بَرَّةٌ تَرْقُوةٌ

مُتَمَرَّةٌ تَيْنَةٌ نَعْدٌ شَايَا ثَدْيٌ جَنْبَةٌ جَنْبٌ

خَلْقٌ خَنْكٌ جِهَةٌ حَاجِبٌ خَدٌّ خَضِرٌ خَاصِرَةٌ

دُرٌّ دِمَاعٌ دِرَادِيْرٌ ذَقْنٌ ذَكَرٌ ذِرَاعٌ رَقَبَةٌ

رَأْسٌ رَكِيَّةٌ زَنْدٌ زَرْدَمَةٌ زَبٌّ فَهَذَا ضَحْكُ عَبْدِ الْمَلِكِ

نورانی ۱۲ کبر ۱۲ د بر ۱۲ کرم ۱۲ ابرو ۱۲ خد ۱۲ خنصر ۱۲ تنگام ۱۲ تیر ۱۲

نورانی ۱۲ کرم ۱۲ ابرو ۱۲ خد ۱۲ خنصر ۱۲ تنگام ۱۲ تیر ۱۲

نورانی ۱۲ کرم ۱۲ ابرو ۱۲ خد ۱۲ خنصر ۱۲ تنگام ۱۲ تیر ۱۲

نورانی ۱۲ کرم ۱۲ ابرو ۱۲ خد ۱۲ خنصر ۱۲ تنگام ۱۲ تیر ۱۲

نورانی ۱۲ کرم ۱۲ ابرو ۱۲ خد ۱۲ خنصر ۱۲ تنگام ۱۲ تیر ۱۲

نورانی ۱۲ کرم ۱۲ ابرو ۱۲ خد ۱۲ خنصر ۱۲ تنگام ۱۲ تیر ۱۲

قَالَ فَمَا سَبُّكَ قَالَ عَظُمُ قَالَ فَأَبْنُ كَمَا أَنْتَ قَالَ ابْنُ أَتَيْنِ أَبٍ وَأُمٍّ
قَالَ فَكَمَا أَتَى عَلَيْكَ قَالَ لَوَاتِي عَلَى شَيْءٍ لَقَتَلَنِي قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالَ
قُلْ كُفْرًا مِنْ عَمْرٍاءَ - وَقَالَ هَشَامٌ دُونَكَ يَا رَجُلُ

کایہ

كان ابنُ الخشابِ اِمَامًا في اكثر العلوم واما العربية فكان ابا عذرةً
وكان يقف كثيرًا على حلق القصاصين والمشعبين فاذا جاء طلبةُ
العلم لا يجدونه فليتم على ذلك وقيل له انت اِمَام في العلم فما وقوفك
في هذه المواقف فقال لو علمت ما اعلم لست امانى طالما استفدت
من محاورات هؤلاء الجهال فوائداً خطابيةً تجري في ضمن هذا نالهم
لو اردت ان اتى بمثلها لم استطيع فانا احضر لاسماعها - اليكم عني -

影

قيل غاب المتلمس الشاعر خائفاً من بني النعمان غيبةً طويلةً لأنه كان
 هجاءهم فأشيع عليه الموت وكانت له زوجة جميلة فآشار عليها الهلا
 بالزواج فأبت فآلحو عليها وغصبوها ونزوها على كرهٍ منها
 رجلاً من قومها وكانت تحت المتلمس فلما كانت ليلة زفافها قديم
 المتلمس ليلاً فسمع في الحى صوت طبلٍ وهتافاً فرج فسأل بعض
 الصبيان ما هذا فقال ان فلانة زوجة المتلمس نكحت من غيره

وہ نہیں زندگانی اعجاز جمع در
و ابو عذر نہاے نذر اللہ
نذر الکلام تو بکارت برینہ
ایں جن بی بی محو کوئی صاحب
و خراجہ شہرہ نامہ ہوا
مکرمہ علیہ خدائے خلطہ
مکرمہ کج روئی شایانی
مہندی خودی کی پال

وانشد البيت فلم يدرك احد ما اراد وقالوا ما هذا بشعر مهلهل -
 فقالت ابنته ما كان ابي ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وانما
 اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلاه فقيل لها من اين لك هذا قالت

انه قال

مَنْ مَبْلُغَ عَنِ بَانَ مَهْلَهْلًا	أَصْحَى قَتِيلًا بِالْعَبْلَاءَةِ مَجْدَلًا
لِلَّهِ دَرْكًا وَدَرْكًا ابْنَيْكُمَا	لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا ^{وَشْتِ}

قال الراوى فترر العبدان فأتررا على ذلك فقتلوا به -

حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديم سحير قد يم سحر حكيم يسمى
 مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلم اذ ذلك عليه تعلم نبيح الكلاب
 وعواء الذئاب ونهيق الحمير وصهيل الخيل وزئير الاسد وخوار
 العجل ثم اقال حتى دخل موضعا بقرب خلوة الملك واخفى امره
 فتم خلل الملك بنفسه نبيح نباح الكلاب فشا شك الملك في انه كلب
 فقال انظر واما هذا - فعوى عواء الذئاب فنزل الملك عن عرشه
 فنهيق نهيق الحمير فتغير لون الملك فزئير زئير الاسد فاطمع الملك
 خائفا مسرعا فمضت الغلمان يتبعون الصوت فلما دنوا منه صهل
 صهيل الخيل فاقحموا عليه واخرجوه عريانا فلما وصلوا به الى
 الملك ورأه مرزبان ضحك ضحكا شديدا وقال له ما حملك
 على ما صنعت قال ان الله عز وجل مسخني كلبا وذئبا

وحساراً واسداً وفتر سألنا غضب على السلك فامر الملك
أن يخلع عليه وأن يرد إلى مرتبته الأولى ففان بمناة ^{نبي} -

حكاية

عن عُبَيْةِ الْأَزْدِيِّ أَنَّهُ أَتَى بِجَارِيَةٍ قَدْ جُنَّتْ لَيْلَةَ الزَّفَاتِ وَارَادَ
وَلِيَهَا وَاهْلُهَا أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَى زَوْجِهَا فَعَزَّمُ عَلَيْهَا فَذَا هِيَ قَدْ سَقَطَتْ
فَقَالَ لِاهْلُهَا اخْلُونِي بِهَا فَقَالَ لَهَا أَصْدَقِيْنِي عَنْ نَفْسِكَ وَلَا تَكْتُمِي مَرَكِ
وَعَلَى خَلَاصِكَ فَقَالَتْ أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِي صَدِيقٌ وَأَنَا فِي بَيْتِ أَهْلِي -
وَأَنَّهُمْ ارَادُوا أَنْ يَدْخُلُوا بِي عَلَى زَوْجِي وَلَسْتُ بِبَكْرٍ فَخَفْتُ الْفَضِيحَةَ
فَهَلْ عِنْدَكَ حِيلَةٌ فِي أَمْرِي فَقَالَ نَعَمْ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى أَهْلِهَا فَقَالَ إِنَّ الْخَنَّةَ
قَدْ أَجَابَنِي إِلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا فَاخْتَارُوا مِنْ أَيْ عَضْوٍ تَحْبُونَ أَنْ تُخْرِجَهُ
مِنْ أَعْضَائِهَا وَأَعْلَسُوا أَنَّ الْعَضْوَ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ الْبَحْنُ لَا بَدَأَ أَنْ يُهْلِكَ
وَيُفْسِدَ فَإِنْ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهَا عَمِيَتْ - وَإِنْ خَرَجَ مِنْ أَذْنِهَا صَمَّتْ -
وَإِنْ خَرَجَ مِنْ فَمِهَا خَرَسَتْ - وَإِنْ خَرَجَ مِنْ يَدَيْهَا شَلَّتْ - وَإِنْ خَرَجَ
مِنْ رِجْلَيْهَا عَرَجَتْ - وَإِنْ خَرَجَ مِنْ فَرْجِهَا ذَهَبَتْ عُذْرَتُهَا - فَقَالَ أَهْلُهَا
مَا نَجِدُ شَيْئًا هَوْنًا مِنْ ذَهَابِ عُذْرَتِهَا فَأَخْرَجَ الشَّيْطَانُ مِنْ
فَرْجِهَا فَأَوْهَمَهُمَا أَنَّهُ تَدَفَّعَ لَهَا ^{دوشيزگی} وَدَخَلَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا -

زنت وزفات عروس خجسته
شوقا زنتان از نصر است عليك من
زنت عليك بعبني غيرة عليه وعلى
زنت عليك من الآفات زجارتك
فطاحت فقال لا يها النمر وان كان
غمر مبعولا ففنتاه لهم عليها ففانت
ففضيحت قلبك كس وحبها ففانت
عقبه انخ *

نادره

قال بعض قداماء العرب العرباء افضل النساء اطولهن اذا قامت واعظمن اذا نامت - واصدقهن اذا قالت - التي اذا غضبت حلت - واذا ضحكك تبسمت - التي تلزم بيتها - ولا تغطي بعلها -
شوي ۱۲

نادره

قيل لاعرابي ما تصنعون بعبيدكم حتى يقر في لدعاء باعك الله في الاعراب فقال نجميع كبده - ونعري جلده - ونطيل كده - ونكثر حده - ونلطم خده -

نادره

قال الاصمعي رأيت شخصا من الاعراب لا يزال يجمع الجلود فقلت له يوما ما تصنع بهذا فقال الجلود لا تستغنى عنها العرب العرباء - اصلها كسقاء - ثم ان حاربوا فوقاء - وان جاعوا فاشواء - وان اختلفوا فحذاء -

نادره

وصف بعضهم الابل فقال جلودها قرب - ولحومها نشب - وبعرها حطب -
نيزم ۱۲ مال ۱۲

نادره

قال بعض البلغاء الاب رب - والعوم - والاخ فح - والولد كمد - والنخال خال - والا قارب عتار رب - وانما المرء بصديقه -

نادره

من كلام بعض الخطباء - الا لبياء الادباء - الدنيا ان اقبلت بكت -

له فخرام شكاروستي در هر دو پار ۱۲ له اندوه نهانی ۱۲ له خال - مرد خالی از علاقه محبت ۱۲ له بلو - بلور آرمون ۱۲

وَأِنْ حَدَّثَ حَلَفَ - وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ - وَإِذَا صَنَعَ أَتْلَفَ -
وَإِذَا طَبَخَ أَقْرَفَ - وَإِذَا سَأَلَ مَرَّ نَشِيفٌ ^{ترسايدہ غلط ۱۲} - وَإِذَا ابْنًا مَخَوْفٌ -
وَإِذَا هَمَّ بِالْفِعْلِ الْجَسِيلُ تَوَقَّعَ - فِنَاءُ شَاعٍ - وَضِيفُهُ
جَائِعٌ - وَشَرُّهُ شَائِعٌ - وَسِرُّهُ دَائِعٌ ^{دور ۱۲} - وَلَوْ نُهِ فَا قِعَ -
وَجَفْنُهُ دَرَامِعٌ ^{شکار ۱۲} - وَدِيَارُهُ بِلَاوَتِعٌ ^{جمع دیر ۱۲} - وَيَهْلَعُ إِذَا
أَغْسَرَ - وَيَبْحَلُ إِذَا أَيْسَرَ - وَيَكْذِبُ إِذَا أَخْبَرَ - إِنْ
عَامَلَا غَدَارَ - وَإِنْ خَاصَمَ فَجَرَ - وَإِنْ حَمَلَ وُقَرَ ^{۴۴} - وَإِنْ خُوِطِبَ نَفَرَ ^{۴۵}

ادارة

وصف اعرابی ^{۱۲}رجلاً فقال ان ملك عسف - وان حدث
حرف - وان صافيته تكبر - وان اظهرت له النصيح ^{بیداد کرد}انكر - اذا سأل الخف -
واذا سئل ^{غراشید}سؤوف - واذا قال حلف - واذا وعد اخلف -

نادرة

طَلَّقَ اَعْرَابِيٌّ وَجْهَهُ فَقَالَتْ لَهُ جُرَيْتٌ عَنْ خَيْرِ الْقَدَا كُنْتَ طَيِّبَ الْعَرَقِ - كَثِيرَ
السَّرَقِ - قَلِيلَ الْاَرَقِ - فَقَالَ لَهَا وَاَنْتِ جِزَاكِ اللهُ عَنْ خَيْرِ الْقَدَا كُنْتَ
لَذِيذَةَ الْمُعْتَنَقِ - شَدِيدَةَ الْمُعْتَنَقِ - وَلَكِنْ قَضَاءُ اللهِ مَا سَبَقَ -

۱۰ سامت با کسی فضا گفتن و اگر کسی
 مخصوص با لیل و القصة عام کا شکر
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵

فَمَا لِمَرِيٍّ يَهْوِي وَيَكْتُمُ سِرَّهُ

شَمَانُهَا شَهَقَتْ شَهْقَةً وَنَارُ قَتَرٍ وَحَهَا الدُّنْيَا

نَادِرَةٌ

حَكَهَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ السَّيَّارِ كَانَ سَمِعَ سَكْرَانَ يَغْنُو هَذَا الْبَيْتَ

أَذْلَنِي الْهَوَى فَا نَا الذَّلِيلُ

فَاخْرَجَ دَوَاةً وَقَرِظًا سَا وَكُتِبَ لِبَيْتٍ فَقِيلَ لَهُ أَتَكْتَبُ بَيْتَ شَعْرِ

سَمِعْتَهُ مِنْ سَكْرَانَ فَقَالَ أَمَا سَمِعْتُمُ الْمَثَلَ رَبُّ جَوْهَرَةٍ فِي مَرْبَلَةٍ

غَدَاكَ

حَكَهَ بَعْضُهُمْ قَالَ دَخَلْتُ الْبَادِيَةَ فَإِذَا أَنَا بِعَجُوزَيْنِ يَدِيهَا شَاةٌ مَقْتُولَةٌ

وَالِي جَانِبِهَا جَرُودٌ فَقَالَتْ أَتَدْرِي مَا هَذَا قُلْتُ لَا فَقَالَتْ

هَذَا سَمْعٌ أَخَذْنَاهُ صَغِيرًا وَادْخَلْنَاهُ بَيْتَنَا وَرَبَّنَا هَذَا فَلَمَّا كَبُرَ فَعَلَّ بِشَاتِي مَا تَرَى

وَأَنْشَدَتْ

بَقَرْتُ شَوْيْهَةً وَفَجَعْتُ قَوْحِي

غَذِيَّتَ بِلَادِهَا وَنَشَأَتْ مَعَهَا

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ

وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنِ رَبِيبٍ

فَمِنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيكَ

فَلَا أَدَبٌ يَفِيدُ وَلَا أَدَبٌ

غَدَاكَ

خَرَجَ قَوْمٌ لَصِيدٍ فَطَرْدُوا أَصْبَعَةً حَتَّى أَجْعَوْهَا إِلَى خَبَاءِ أَعْرَابِي فَاجَارَهَا

بَعْدَ الْوَسْطَانِ شَتَّى مَعَهُ بَعْدَ الْوَسْطَانِ شَتَّى مَعَهُ بَعْدَ الْوَسْطَانِ شَتَّى مَعَهُ

وجعل يطعمها ويسقيها فينا هو نأخذ ات يوم اذ وثبت عليه فقربت
بطنه وهربت فجاء ابن عمه يطلبه فوجداه ملقاً فتبعها حتى قتلها وانشد يقول

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ اهْلِهِ أَعَدَّ لَهَا لِمَا اسْتَجَارَتْ بَيْتَهُ وَأَسْمَنَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ فَقُلْ لِدَوَى الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْزِلِ	يَلَاقِي كَمَا لَاقَى مُجِيرًا مَرَّعًا مَشْرِئًا أَحَالِيْبًا لِبَانِ اللَّقَاحِ الدَّرَائِرِ فَرْتُهُ بِأَنْ يَأْبَ لَهَا وَأَطْيَافِ نَزْرِ يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ
---	--

نَادِرَةٌ

حكى انه كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف يا مروه
ان يبعث اليه برأس عبيد بن اسلم البكري فقتل له العباد ايها الامير
انشدك الله لا تقتلني فوالله اني لأعول أربعاً وعشرين امرأة ما لهن
كأسبغ غيري فوق لهن واستحضرهن ^{بفقهه} واذا واحدة منهن
كالبدرف قال لها الحجاج ما انت منه قالت انا بنته فاسمع
يا حجاج ما انت اقول ثم افعل ما تريد - ثم قالت هـ

أَحْجَّاجُ إِمَّا أَنْ تَمُنَّ بِتَرْكِهِ أَحْجَّاجُ لَا تَجْعَلْ بِهِ أَنْ قَتَلْتَهُ أَحْجَّاجُ لَا تَتْرِكْ عَلَيْهِ بَنَاتِهِ	عَلَيْنَا وَإِمَّا أَنْ تَقْتُلَنَا مَعًا ثَمَانًا وَعَشْرًا وَاثْنَتَيْنِ وَارْبَعًا وَحَالَاتِهِ يَنْدُبُهُ الدَّهْرُ أَجْعًا
---	---

فبكى الحجاج حتى تحدرت مدامعه ورق له واستوهب من امير المؤمنين

ظرفية

له لما الحجاج ما تكونين انت منى بالعترة اية ^{١٢} راسه يقال عذرا لما منى بالعترة من الامين ^{١٣}

فَتَالَ صَدَقَ هِيَ تَالَ

وَلَمَّا رَأَى فِي الْخُطُوبِ أَشَدَّ وَقَعًا | وَاصْعَبَ مِنْ مُعَادَاةِ الرِّجَالِ

فَتَالَ صَدَقَ هِيَ قَالَ

وَذُقْتُ مَرَارَةً الْأَشْيَاءِ طَرًّا | فَمَا طُعِمَ أَمْرٌ مِنَ السُّؤَالِ

فَتَالَ صَدَقَ - ثُمَّ مَرَّلَهُ بِثَلَاثِ مِائَةِ أَلْفٍ

سَمَاحَةٌ

كَانَ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِيُّ مِنَ الْفُصَحَاءِ وَكَانَ عَلَى عُتُوٍّ وَاسْرَافٍ
جَوَادًّا وَكَانَ إِذَا ضَحِكَ وَاسْتَعْرَقَ فِي الضَّحْكَ أَتْبَعَ ذَلِكَ بِالِاسْتِغْفَارِ
مَرَّاتٍ وَكَانَ يَطْعَمُ عَلَى لَفْخْوَانٍ وَكَانَ يَطُوفُ عَلَى الْمَوَائِدِ يَقُولُ
يَا أَهْلَ الشَّامِ مَرِّقُوا الْخُبْزَ لئَلَّا يَعُودَ إِلَيْكُمْ ثَانِيًا وَكَانَ يَجْلِسُ عَلَى كُلِّ
مَائِدَةٍ عَشْرَةُ رِجَالٍ وَذَلِكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكَانَ يَقُولُ رَأَى لِنَاسٍ يَتَخَلَّفُونَ
عَنْ طَعَامِي فَقِيلَ لَهُ أَنَهُمْ يَكْرَهُونَ الْحُضُورَ قَبْلَ أَنْ يُدْعَوْا
فَقَالَ قَدْ جَعَلْتُ رَسُولِي لِيهِمْ كُلَّ يَوْمٍ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ عِنْدَ الْمَسَاءِ إِذَا غَرَبَتْ

حَمَاقَةٌ

وَجَدَ أَعْرَابِيٌّ يَأْكُلُ وَيَتَعَوَّظُ وَيُقِيلُ ثَوْبَهُ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ
فَقَالَ وَاللَّهِ أَخْرَجْتُ عَتِيقًا - وَأَدْخَلْتُ جَدِيدًا - وَأَقْتُلُ عَدُوًّا -

نَادِرَةٌ

سَمِعَ أَعْرَابِيٌّ قَارِئًا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ حَتَّى اتَى عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى الْأَعْرَابُ

لَهُ تَقَوُّطٌ فَانْطَ كَرْدَن ۱۲ ص ۱۱۰ عَلَى أَنْضَرِ بَسْبِشِ بَشَنِ دَرَسَر - يَقَالُ فَلَيْتُ رَأْسَهُ مِنَ الْقُلُوبِ أَصْرَحَ

أَشَدَّ كُفْرًا وَنِفَاقًا فَقَالَ لَقَدْ هَجَانَا فَرَجَدَ ذَلِكَ سَمْعَهُ يَقْرَأُ مِنَ الْأَعْرَابِ
مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَالَ لَا بَأْسَ هَجَا وَمَدَحَ هَذَا كَمَا قَالَ شَاعِرُنَا -

هَجُوتُ زُهَيْرًا ثَمَانِي مَدَّ حَتَّهُ | وَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تُهْجِي وَتُحَدِّحُ

ظرفية

جَلَسَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَشْرَبُ مَعَ نَدَمَائِهِ فَاحْتَاجَ إِلَى بَيْتٍ الْخَلَاءِ فَدَلُّوا عَلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلَ جَعَلَ يَضْرِبُ رَأْسَهُ بِطَائِشِيَّةٍ فَضَحِكُوا عَلَيْهِ فَأَنْشَدَ يَقُولُ ٥

<p>اذا ما خلا الانسان في بيت غائط فمن كان ذاعقلا فعذر رضاء طاهرا</p>	<p>تراخت بلا شك مصاريع فحجته ومن كان ذاهل ففى وسط الحجة</p>
---	--

نادية

حَكَهَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى قَالَ مَا سَيِّئُ الْأَمَامِ إِلَّا بِخَفِيفَةٍ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ أَلَى
 عِيَادَةِ مَرِيضٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَكَانَ الْمَرِيضُ نَحْرًا ذَا صَدْرٍ حَرَجٍ وَ
 تَوَاصَيْنَا عَلَى أَنْ نَعْرِضَ بِالْغَدَاءِ لَدَيْهِمَا دَخَلْنَا وَقَضَيْنَا حَقَّ الْعِيَادَةِ قَالَ
 بَعْضُنَا إِنَّا غَدَاءٌ نَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا قَالَ فَتَمَطَّى الْمَرِيضُ
 وَقَالَ لَيْسَ عَلَى الضُّعْفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
 مَا يَنْفِقُونَ حَرَجٌ فَغَضِبَ أَبُو حَنِيفَةَ رَأَى أَصْحَابَهُ وَقَالَ قَوْمُوا
 فَبَا لَكُمْ هُنَا مِنْ فَرْجٍ - فَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْبَعْضِ ثُمَّ انْصَرَفُوا رَحِمَهُمُ اللَّهُ

اعین علی بنجلہ قال الثعالبی فی فقه اللغات
 حلی بنجلی لم یزاکان شدید الامساک
 حریصا فوج و اذا کان ضیق النفس
 فاش - و اذا کان متشددا فی تخلیه
 حذر حتی تنقلا ۱۲ اللادینجلی مو
 مولانا محمد عبیدی الای
 المدرسی عم

لطيفة

سُئِلَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ وَهُوَ عَلَى الْمَنبَرِ وَتَحْتَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ مَالِكِ
الْخَلِيفَةِ وَخَاصَّتِهِ وَهُمْ فَرِيقَانِ قَوْمٌ سُنيَّةٌ وَقَوْمٌ شِيعِيَّةٌ
فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَفْضَلُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو بَكْرٍ
أَمْ عَلِيٌّ فَقَالَ أَفْضَلُهُمَا بَعْدَهُ مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ
فَارَضَ الْفَرِيقَيْنِ وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا أَبَا بَكْرٍ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي
ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَهِيَ عَائِشَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّيْعَةُ ظَنُّوا أَنَّ الضَّمِيرَ فِي ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فَاطِمَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ عَلِيٌّ
فَهَذِهِ مِنْهُ جِدَّةٌ حَسَنَةٌ - وَكَلِمَةٌ بَاتَتْ جَفْوُونَ الْفَرِيقَيْنِ وَسِنَةٌ

مِرْكَاةُ أَمْرِ الْفِتْنَةِ

فِي جَوَابِ الْحَاجِّ مَلَخَصًا - أَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَقِّ وَبَاطِلِ
أَهْلِ الْحِجَازِ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى فِتْنَةٍ وَأَعَجَزُهُمْ فِيهَا أَهْلُ لِسَانِ طُوعِ النَّاسِ
تَخْلَفَانِ هُمُ أَهْلُ مِصْرَ عَيْنِيْدُ مَنْ غَلَبَ أَهْلُ لِيْمَنٍ أَهْلُ طَاعَةِ
وَنَزْوِ مِجْمَاعَةِ أَرْضِ الْهِنْدِ بِجِهَادٍ وَجَبَلَهَا بِأَقْوَتِ وَشَجَرَهَا عَوْدُ
وَوَرَقَهَا عِطْرُ أَلِيْمَنٍ أَصْلُ الْعَرَبِ أَصْلُ الْبِيَوْتَاتِ الْحَسْبُ رِجَالُهَا
عِلْمَاءُ حِفَاةٌ وَنِسَاءُ وَهَآ كِسَاةُ الْمَدِيْنَةِ رَسَخَ الْعِلْمُ فِيهَا وَظَهَرَ مِنْهَا الْبَصَرَةُ
لَهُ بِالْقَارِئِ تَشْدِيدُ الرَّادِ كَسْرًا وَبِالْيَاءِ آخِرُ الْحَرْفِ أَمَّهُ يُوْبُ بْنُ يَزِيدَ كَانَ عَرَابِيًّا مَقْرَّبًا عِنْدَ الْحَاجِّ قَدْ لَحِجَّ سَنَةً كَذَا فِي حَيَاةِ الْيَوْمَانِ

وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْغَنِيُّ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مِصْرَ فَقَالَ الذُّلُّ وَأَنَا مَعَكَ
 وَقَالَ سُوءُ الْخُلُقِ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى السُّغْرِبِ فَقَالَ الْبُخْلُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ حَسَنُ
 الْخُلُقِ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْيَمَنِ فَقَالَ الْحَمَلُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْفُسُوقُ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الرُّومِ فَقَالَ الْبَغْيُ
 وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ لَشَفَاءٍ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْبَادِيَةِ فَقَالَتِ الْمَرْوَأَةُ وَأَنَا مَعَكَ

صَنَائِعُ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ

كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَعِثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَطَلْحَةُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ
 ابْنُ عَوْفٍ بَرِّينَ. وَكَانَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ دَلَّالًا لِيَسَعَ بَيْنَ
 الْمُسْتَبَايِعِينَ وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ يَكْبُرُ السَّبِيلَ وَالْوَلِيدُ
 ابْنُ السَّغِيرَةِ حَدَّادًا وَكَانَ أَبُو الْعَاصِ أَخُو أَبِي جَهْلٍ وَكَانَ
 عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ خَمَّارًا وَأَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ يَبِيعُ الرِّبَا ^{رَدَّ عَنْهُ}
 وَالْأُدْمُ. وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ يَبِيعُ الْجَوَارِيَ وَالنَّضْرُ بْنُ
 الْحَرِثِ يَضْرِبُ بِالْعُودِ وَالْحَكَمُ بْنُ الْعَاصِ وَحُرَيْثُ بْنُ عُسْمٍ وَالضُّحَّاكُ
 ابْنُ قَلْبِشٍ لِفَهْرِي وَابْنُ سَيْرٍ يَحْفُونَ أَيْ يَجْزُونَ الْعِزْمَ وَالْعَاصُ
 ابْنُ وَائِلٍ بَيْطَارًا وَابْنُهُ عَمْرُو وَالْعَبَّاسُ وَالْأَمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ جَرَّارِينَ -
 وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَقَلْبِشُ بْنُ مَخْرَمَةَ وَعِثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ صَاحِبُ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ
 خَطَّاطِينَ وَمَالِكُ بْنُ دِينَارٍ وَرَاقَةُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ وَالضُّحَّاكُ بْنُ مَرْزُوقٍ
 وَعَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ وَالْكَسْبِيُّ الشَّاعِرُ وَالْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ الشَّقْفِيُّ
 وَالْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ وَالْكَسْبِيُّ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعْمُ مَعْلَمُونَ -

لَهُ بَرْقٌ تَرَانِيدِينَ ^{١٢} أَدْمُ يَهْمُ وَادَامُ بِالْكَسْرِ نَاغُورُش ^{١٣} أَمْرُهُ دَرَّاقُ بِنْتُ وَتَشْدِيدُ الْكَافِ بَزْدَةُ نُوْبِسْدَةُ ^{١٤} شَمْرُ عَنِي

مرکز امام المولف

مَرَرْتُ بِجُلْحَابٍ - مَلَّتْ بِجُلْبَابٍ - فِي أَرْضٍ جُزْبَاءٍ -
يُرْفُو إِلَى الْخَيْدِ بَاءً - وَيَشْكُو مِنْ دَهَارٍ يَرُ - إِلَى مَرْجٍ دَقَارٍ يَرُ -
بِمَاعْنَاهُ اللَّهُمَّ أَنْتَ وَزُرِّي - فَتَيَا وَزَعْنُ وَزُرِّي - وَاشْدُدْ أَرْزُرِي -
فَلَسْتُ بِكَفُورٍ - وَإِنْ مِنْ أَهْلِ كُفُورٍ - أَنْتَ الْمُشْتَغَاتُ -
فِي الْخَيْبِ وَالْجُلْبَابِ وَأَنْتَ الْوَلِيُّ - حَتَّى نَيْكَ يَا رَبِّ بِالْوَكْمِيِّ -
وَالْوَلِيِّ - وَالْحَمِيمِ وَالضَّعِيفِ - لِلْحَمِيمِ وَالضَّعِيفِ - وَجُدْ
لِلْجَدِّ بِالْجُودِ وَالْجَدُّوِي - وَالْجُودُ وَالْجَدِّ ١ - فَقَدْ
جَادَنَا الْجُودُ وَالْجَوَادُ - فَارْحَمْ بِجُودِي يَا جَوَادُ - بَارَاقَةُ
الْعَهَادِ - عَلَى السَّهَادِ - لَتَنْبِتَ الْأَشْجَارَ وَالنُّجُومَ وَتُظْهِرُ
الْأَرْهَارَ وَالْقِيصُومَ - وَلَا يُشْتَكِي الْغُلَّ - بَعْدَ الْغَيْلِ وَالْغُلَّ -
وَلَا يَقْدَأُنِي وَأَنْجِمَ - بَلْ يَقْعَمُ الْمَطَرُ وَأَنْجَمَ - أَنْتَ أَكْرَمُ أَرْحَمَ -

نادرته منه

سألني حكايط في سوق الطيف فقال ما قولكم دام فضلكم البصل بسئل أم
 بسئل فقلت البصل بسئل فيوكل ثم سألتني عطار فقال ما الجادى فقلت
 ايها الجادى هو رَيْهقان فقال وما هو فقلت هو كركم فقال وما هو قلت
 جسد قال وما هو قلت جسد قال وما هو قلت زرنب قال وما هو
 قلت حص قال وما هو قلت ايداع قال وما هو قلت كل ذلك زعفران

نادرته منه

خرجت مُتَنَزِّهاً في بعض الاحايين - الى بعض البساتين - وكان معي
 عصاية من العلكاء - وجماعة من الخلكاء - فلما دنوت منه
 فتح ناظوره رتاجه - فلما وجدنا فيه راينا جداوله وفجاجة -
 على احسن ما يكون - وكلنا متنزهون متفرجون - كانه روضة
 مَرْجَّة ذات السرايج - كثيرة السناجح - فيها بركة ماء فُرَات - والنيان
 فيها ساجحات - والاطيار على الافنان ساجعات - ولا زهار فوق
 الاغصان باسماط - فيها فاكهة ونخل ورماني - وزيتون وتين
 وباذنجان - والرَّيْهقان والاقحوان - والاس والظيان -
 وشبقات النعمان - فقلت هذا كلاً - وهذا خلا - و
 هذه خلّة وهذا حمض وكل ذلك للبهائم ^{بيوت} فتعجبوا واندهشوا

له جادى خواهنده ١٢ ص ٤٤ الرّنج محرّكة الباب العظيم كارتاج الكتاب هو الباب المغلق
 وعليه باب صغير ١٢ ص ٤٤ ارض مرّجة كثرته كثرة النبات ١٢ ص ٤٤ المراج الطوق الضيقة ١٢ ص

قَسَا لَنِي اِذَا كَاهُمَا مَعْنَى هَذِهِ الْاَسْمَاءُ اَجَبْتُهُ اِنْ الْكَلَاءُ الْعُشْبُ
وَالْخَلَاءُ الرُّطْبُ - وَهُوَ مَا كَانَ غَضًّا مِنَ الْكَلَاءِ وَالْحَشِيشِ مَا يَلْبَسُ مِنْهُ
وَالْخُلَّةُ مَا حَلَا مِنَ النَّبْتِ وَالْحَمْضُ مَا مَلَحَ مِنْهُ تَقُولُ الْعَرَبُ الْخُلَّةُ خُبْرُ
الْاَبْلِ وَالْحَمْضُ فَكْهْرُهَا وَالْاَبْتُ السَّرْعَى وَقِيلَ الْاَبْتُ لِلْبَهَائِمِ مِنْ لَدُنِ الْفَالَكَةِ
لِلنَّاسِ - فَقَالُوا لَهِ دُرُّكَ يَا اَخَا الْعَرَبِ مَثْنًا بِفِصَاحِ كَلَامِكَ قُلْتَ
مَا اِجَالَكُمْ تَعُوْنَ مَا افوه به لَكُمْ قَالُوا بَعْدَ الطَّلَبَةِ وَاللَّامِعَةِ نَحْنُ اَعُوْزُ هِيَةَ
قُلْتَ اَنْظُرُوا هَذَا امْطُحْ خَامِضٌ وَهَذَا خِزَابٌ اَحْمَرٌ وَهَذَا اَضَالٌ وَعُتْبَرٌ
وَهَذَا فِرْسِيكٌ وَهَذَا اَبْلَسٌ وَهَذَا كَرْمٌ وَهَذَا اَضْبُوْسٌ وَهَذَا مَوْزٌ وَهَذَا
تَفَّاحٌ وَسِيفَرَجَلٌ وَرُطْبٌ فَاجْتَنُوْهَا وَتَفَكَّهُوْا بِهَا فَاَنْتُمْ فَكِهُوْنَ فَالِكِهُوْنَ
فَلَمْ تَفَكَّهُوْا مَلَحَ كَلَامِي تَفَكَّهُوْا مِنْهُ اَجْمَعِينَ وَجَعَلُوْهُ اُفْكُوْهَةً بَيْنَهُمْ
فَلَسَا وَعَى الْفَاكِهَاتِي مَا جَرَى بَيْنَنَا اَتَى بِالْفَاكِهَةِ فَانْمَ وَتَفَاكِهَةً وَفَكِهْنَا تَفَكِّهًا -
وَإِذَا فَرَعْنَا عَنِ التَّفْرِجِ وَالتَّنْزَةِ رَجَعْنَا مُهْمِسِينَ فَرِحِينَ قَبْلَ اَنْ تَجِبَ الْبَيْضَاءُ

١٢ المَطْرُومَانِ الْبَرْبَرِ ١٣ الْخِزَابُ الْبَرْبَرُ ١٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ١٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ١٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ١٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ١٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ١٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٢٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٣٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٤٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٥٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٦٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٧٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٨٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩١ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٢ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٣ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٤ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٥ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٦ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٧ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٨ الْاَبْتُ السَّرْعَى ٩٩ الْاَبْتُ السَّرْعَى ١٠٠ الْاَبْتُ السَّرْعَى

حكاية

ان الزمخشري كان اعرج فسئل عن ذلك فقال دعاء الوالد
وذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا وربطته بخيط في
رجله فقلت من يدي وادر كته وقد دخل في خرق من الجدار فجدته
فانقطعت رجله بالخيط فتألمت والدتي لذلك وقالت قطع الله
رجل الأبعد كما قطعت رجله فلما وصلت الى سن الطلب رحلت
الى بئرا لطلب العلم فسقطت عن الدابة فانكسرت رجلي
وعملت عملا اوجب قطعها فاحذر عن دعاتها عليك

حكاية

حكى ان ابا الطيب المتنبى لما ذهب الى بلاد فارس طرح عضدا لدولة
ابن بويه الديلمي واجزل جائزته رجع من عنده قاصدا
بعثاداد وكان معه جماعة فخرج عليهم قطاع الطريق
بالقرب من بعثاداد فلما رأوه الغلبة فرّهاريا فقال له غلامه
لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبدا وانت القائل
الحيل بالليل والبيداء تعرفني

والحرب الضرب القطاس والقلم

فكر رجعا وقاتل حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت وكان ذلك سنة ٢٥٢هـ

بازنت ١٢

٢
بني ازنت من رباش
انقلت مني انقلت
ابعد خباياي كرمك الشلالا بعد
المنبي بجانب سيف الدولة والشدة نصيبه
من قلوب بني بني العرب بطلموس واشرق بابه
ونياخ الشعراء كمن انشئ خلقه في خيب
فانخليل الليل ونظام الحرب ونظام الضرب
ابوان فيم كلكا ينشرون في الكلاب اعلم بان
رجال المدائن لا اعبدون
منهم

عبرة

قال مالك بن دينار مررت بقصر تضرب فيه الجوارى بالدفوف ويقلن

الا ياد ازل لا يد خلك حزن
فنعم الدار تووى كل ضيف
ولا يغدر بصاحبك الزمان
اذا ما ضاق بالضيف المكان

ثم مررت عليه بعد حين وهو خراب وبه عجوز فسالته عما كنت
رأيت وسمعت فقالت يا عبد الله ان الله يُغيّر ولا يتغير والموت
غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب باهلها الزمان -

ضحكة

حكى أن ابن خنزرج بامرأة فلما ضاح بها عافته وتولت عنه بوجهها وانشد تقول

يا حبّ و الرحمن انّنا كا
اذا غدوت فالتخذ مسواكا
اهلكنه فولى قفنا كا
من عرفط ان لم تجد اراكا
لا نفتر بى بالذى سواكا
انى اراك ما ضغّ خراكا

نادرة

كروى عرج - فخرج السعالى عرج - وكروى صحيح قد مرّ ليس له فى الخير قد مرّ -
لكل ١٢ جمع ورجع معنى باب ١٢

نادرة

قيل ان طريقا الشاعر مدح عيمرو بن هدا ب وكان ابرص
فلما انتهى الى قوله ابرص فياض اليدىن مهذب *

له عافته لى كرهته من العيات بالكسر ناخوش وشتن طعام وجزآن منه عاف عاف نفت منه ١٢
له قدم بفتنتين اثر وسابقة كار - وعل از خير وشر يقر لفلان قدم صدق لى اثره حسنة ١٢ ص

وَحَوْلَى مِنْ ذَوَى يَزْنَ لِيُوثَ
يَعِيرُ بِالْأَمَةِ مِنْ سَفَاهِ

وَحَوْلَى مِنْ ذَوَى يَزْنَ لِيُوثَ
يَعِيرُ بِالْأَمَةِ مِنْ سَفَاهِ

الاجوبة المسكتة

قَالَ لِرَاوَى خُطِبَ مَعَاوِيَةَ يَوْمَ فَقَالَ إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا
عِنْدَ خَزَائِنِهِ وَمَا نُزِّلَ لَهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ فَعَلَّا مَرَّ تَلَوْمُوْنِي إِذَا قُصِرْتُ فِي
عَطَايَاكُمْ فَقَالَ لَهُ الْأَحْنَفُ وَأَنَا وَاللَّهِ لَا نَلُومُكَ عَلَى مَا فِي خَزَائِنِ اللَّهِ
وَكُنْ عَلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَنَا مِنْ خَزَائِنِهِ فَبَجَعْتَهُ فِي خَزَائِنِكَ وَجَلَّتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ

ومنها

قَالَ رَجُلٌ لَصَاحِبِ الْمَنْزِلِ أَصْلَحْ خَشَبَ هَذَا السَّقْفِ فَإِنَّهُ يُفَرِّقُ قَالَ لَا تَخَفْ
فَإِنَّهُ يُسَكِّجُ - قَالَ لَنْ أَخَافُ أَنْ تَدْرَكَكَ رِقَّةٌ فَيَسْجُدَ -

ومنها

قَالَتْ عَجُوزٌ لِرَجُلٍ مَا تَتَكَلَّمُ نَزَلَتْ لَكَ حَلَالٌ طَيِّبٌ قَالَ مَا حَلَالٌ فَنِعْمَ وَأَمَّا طَيِّبٌ فَلَا

ومنها

تَنَبَّأَ رَجُلٌ فِي زَمَنِ الْمُنْصَوِّفِ فَقَالَ لِرَأْسِ رَجُلٍ سَفَلَةٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَذَاكَ كُلُّ نَبِيٍّ يُبْعَثُ إِلَى شَكْلِهِ

ومنها

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى لَأَبِي الْعَيْنَاءِ كَيْفَ الْحَالُ قَالَ أَنْتَ الْحَالُ فَأَنْقُرْ
كَيْفَ أَنْتَ لَنَا فَأَمْرُهُ بِسَالٍ جَزِيلٍ وَاحْسِنْ صَلَاتَهُ وَأَدْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ

ومنها

وَقَدْ رَوَيْنَا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَجُلٍ سَفَلَةٌ فَقَالَ جَلَّتْ فَذَاكَ كُلُّ نَبِيٍّ يُبْعَثُ إِلَى شَكْلِهِ

قيل دخل رجل في الحمام وكان بغير ميئزٍ فرأه أبو حنيفة رح وكان
في الحمام فغضض عينيه فقال له متى اعمالك الله قال حين هتك سترك

ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس المأمون ليلة فخرج المأمون يتفقده
الحرس فقال لعمر ومَنْ انت قال عمر عترك الله - ابن سعة
اسعدك الله ابن سالم سلكك الله قال انت تكلؤنا الليلة
قال الله يكلؤك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا -

ومنها

قال المعتصم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير ارايت يا فتى احسن
من هذا الفص لفص كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين اليد التي
هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامر له بصلة وكسوة -

حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الاذكياء والحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء
عن الشعبي انه قال مرض الاسد فعادته السباع والوحوش
ما خلا الثعلب فتم عليه الذئب فقال الاسد اذ احضر فاعلمني
فلما حضر الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب
فقال الاسد اين كنت يا ابا الفوارس قال كنت اطلب لك الداء
قال وائى شئ اصابته قال قيل لي خرزة في عرقوب ابى جعد

له كلاب الكسرو المد ياسباني كردن از باب نصر ١٢ منه عفي عنه

قال فضرب الأسد بيده في ساق الذئب فادماه ولم يجد شيئاً فخرج دمه
يسيل على رجله وانسل الثعلب فمربه الذئب فناداه يا صاحب الخف
الاحمر اذا قعدت عند السلوك فانظروا يخرج منك فان الجبال سركا فان

حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطحبوا يتصيدون فاصطادوا
حمرا وازنبا وظبيا فقال الاسد للذئب اقسم بيننا
فقال الحمارة لابي الحارث (اي الاسد) والارنب لا بمعاوية
(اي الثعلب) والطبي لي فضربه الاسد في راسه فرضعها ثم
اقبل على الثعلب وقال ما اخجل صاحبك بالقسمه هات انت
فقال الثعلب يا ابا الحارث الامرا وضع من ذلك الحمارة
للملك ابي الحارث لغداءه يتغذى به والغزال لعشائه
يتغشاه والارنب لابي الحارث يتنقل به فيما بين ذلك
فقال له الاسد الله ذر لك ما افضلك من علمك هذا ما اعلمك
بالفرائض قال علمي التاج الاحمر الذي لبسته هذا وأشار الى الذئب

ضحكة

حكى ان الثعلب مر في سحر شجرة فرأى فوقها ديكاً فقال له اما تنزل نصلي جماعة
فقال ان الامام من خلف الشجرة فأيقظه فنظر الثعلب في الكلب فصرط وولى هاربا
فناداه اما ناتي نصلي فقال قلنا نقض ضوئنا فاصبر حتى جد لي وضوء وارجع
له ينقل من ينقل بالضم انجم بر شراب وجزآن خورند ام منه عفة عنه

حکایہ

حکے ان عدی بن ارطاة لے شر نیجا القاضی فی مجلس حکمہ
فقال له ابن انت قال بینک و بین الخائط قال فاسمع منی قال للاستیع
جلست قال انی تزوجت امراة قال بالرفشاء والبنین قال
فسرط اهلها ان لا اخرجها من بینهم قال اوف لهم بالشرط
قال فانا ارید ان اخرج ج قال الشرط املك قال ارید ان
اذهب قال فی حفظ الله قال فاقض بیننا قال قد فعلت قال
فعلت من قضیت قال علی ابن اُمّک قال بشهادة من
قال بشہد _____ ادة ابن اُخت خالك

حکایہ

حکے ان اباسعید الخزاز لے فقیرا فی الحر ملیر علیہ
الامایستر عورتہ فانفتت نفسہ منہ فقترس ذلك منہ فقرأ واعلموا
ان الله یعلم ما فی انفسکم فاحذروه فندامت واستغفرت الله
فی قلبہ فقترس ذلك ایضا فقرأ وهو الذی یقبل التوبة
من عباده - صدق صلعم اتقوا فرائسة السوم فانه ینظر بنور الله

نادرة

شکر جلال الی وکیع بن الجراح سوء الحفظ فقال استعن علی الحفظ بترك المعاصی انشاء یقول

شکرت الی وکیع سوء حفظه | فارشدنی الی ترک المعاصی

لہ رفاد بافتح والتماز داری۔ بالفار و لیسین دما۔ للترجیح اصرار لہ فانفتت من لائف التوکلینک عار و استن اهل

نادرة

جاء سائل الى علي رضي فتنظر اليه وقد تغير وجهه من
الحياء فقال علي رضي اكتب حاجتك علي الارض حتى
لا اكون ذل المسألة في وجهك فكتب هـ

لم يبق لي شيء يباع بدرهم
تغنيك حالة منظرى عن مخبرى
الابتية ماء وجه صنته
ان لا يباع وتعم أنت المشتري

فامر له علي رضي بحمل محمل ذهباً وفضة ثم انشد على رضي الله عنه
عاجلتنا فانك عاجل برنا
فخذ القليل وكن كانك لم تبع
قلا ولو امهلتنا لم نقتر
ما صنته وكننا لم نشتر

نادرة

قال الامام الشافعي رضي الله عنه الكرم غطيان عيوب الدنيا والآخرة اذ الكرم مبتدعاً

وقيل في المعنى

تغطى باثواب السخاء فانه
اراي كل عيب بالسخاء غطاءً
ويظهر عيب المرء في الناس بمخله
وليستره عنهم جميعاً سخاؤه

نادرة

قال الشبلخي الصوفي من لبس لصوف على الصفا - وسلك طريق المصطفى - وكانت
الدنيا عنده خلف القفا - والكريم اذا وعد وفي - واذا قدر عفا -

قال الشبلخي الصوفي من لبس لصوف على الصفا - وسلك طريق المصطفى - وكانت
الدنيا عنده خلف القفا - والكريم اذا وعد وفي - واذا قدر عفا -

تطير فانك بهم تصول وبهم تطول وهم العداة عند الشدة - اكرم
 كريمهم - وعد سقيمهم - واشركهم في امورك وليسر عن معسرهم وبقا
 حق الاقارب اعظام الاصغر للاكبر وحنوا الاكبر على الاصغر - قال قائل -

واذا رزقت من النواقل ثروة	فامنع عشيرتك الاداني فضلها
واعلم بانك لا تسود فيهم	حتى ترى دمث الخلائق سهلها

نادرة

كانت اعرابية ترقص ولدها وتقول هـ

يا حبيذا ربح الوالد	ربح الخبز اطي في البلد
اهكذا اكل والد	امر لم يلد ^{خير من دشتي} مثله احد

من نوادر النجاة

وقف نحوئي عليا ع يبيع ارضا بعسل وبقلا يخل فقال بكم الارز بالاعسل
 والاخل بالاخل فقال بالاصفغ في الارؤس والاضرط في الاذن -

نادرة

وقع نحوئي في كنيف فجاءه كناس ليخرجه فصاح به الكناس ليعلم اهو حي ام لا فقال
 له النحوئي اطلب لي حبلاد قيقا وشلا في شدا وثيقا واجذبني جذبا
 رفيقا فقال الكناس امراته طالق ان اخرجتك منه وانصرف

نادرة

دعا بعضهم نحويا فقال الذي تشكوه قال حي جاسئية - نارها حامية
 له اصفغ من الصفغ سيلي زدن ١٢ له جاسية اي شديدة جاسدا جاسدا اصلب ^{لومحمد} حامد سودارا

منها الاعضاء واهية - والعظام بالية - فقال له
 لا شفاك الله بعافية^{ست} - ياليتها كانت القاضية^{بوتية}
 فقال المريض خذوه فعثوه ثم بالحيم صلو

من نوادر المتنبئين

ادعى رجل النبوة في ايام الرشيد - فلما مثل بين يديه - قال
 ما الذي يقرب عنك قال اني نبي كريم قال فاني شئ يدل على صدق
 دعواك - قال سل عما شئت قال اريد ان تحصل هذه الممالك
 المرد القيام الساعة^{جمع امرؤ} بلخي فاطرق ساعة ثم رفع راسه وقال
 كيف يحل ان اجعل هؤلاء المرد بلخي واغير هذه الصور الحسنة وانما
 اجل اصحاب هذه اللعنة^{جمع امرؤ} مزردي لحظة واحدة فضحك منه
 الرشيد وعفاه عنه وامر له بصلة - فتم مراده -

ضحكة

ورنبأ انسان فطالبوه بمحضرة المأمون بمجدة فقال ا طرح
 لكم حصاة في الساء فتذوب قالوا رضينا فاخرج حصاة معه و
 طرحها في الساء فذابت فقالوا هذه حيلة ولكن نعطيك
 حصاة من عندنا ودعها تذوب فقال لستم اجل من فرعون ولا
 انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لارض بما تفعله بعباك
 حتى اعطيك عصا من عندي تجعلها ثعبانا فضحك المأمون واجازه
 له^ل بالضم والكسر مع القصص جمع لينة بالكسر ريش^ل صاة سكرية تضي حسيات جمع^ل منه

٦٨٥

عَدَّة

نادية

[illegible]

ولا الصبح الا يوم شمس ذَفِئَةٍ ^{له}	وان غيمت فالويل للظهر والعصر
وان يكنى بے قيصا وجبة	اصله له مَهْمَا اَعِيشُ من العُمر

قال فاعجبني شعره وفصاحته فزعت قيصا وجبة كانا
علَيَّ ودفعتهما اليه وقلت له البسهما وتم فصل فاستقبل القبله
وصلَّ جالسًا وجمع ————— ل يقول —

اليك اعتذاري من صلاتي جالسًا	على غير طهر مؤميا نحو قبلته
فما لي ببرد السماء يا رب طاعة	ورجلاي لا تقوى على ثركية
ولكنني استغفرا لله شائئًا	واقضيكها يا رب في وجه صيفته
وان انا لم افعل فانت محكم	بما شئت من صفعة ومن شين لحيته

قال فحبت من فضلكته وضحكت عليه وانصرف —

حكاية

قبل ان شاعرًا قصدا خالد بن يزيد فانشد شعرا يقول فيه —

سألت النداء الجود حران انتما	فقالا يقينا اننا لعبيد
فقلت ومن مولا كما فظا ولا	الى وقالا خالداً ويزيد

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول

دَفِئَةُ اى حارة - الدفء
كريم كردن نظر
من مئة وادامن ما داخلان فالتوا عبيدا و لما نشد سنان
الاول لا يغفل غير الزمان مع فغننى الشطر فكلون طر فالفعل الشطر
من آية - انما فى الزمان والشطر فكلون طر فالفعل الشطر
رجبا - الثالث الاستفهام
شأنه و سر اليه ۱۳۰ ان لموى
وليلة ضائعة و يقال ان كثرا يصيفون ببيتى بكنة شتاء بالبلد
اقام ببيتهم و يصيف بالبلد فاصيف بمعنى شتاء
شتاء بناية و بوم بخار و بوم بخار و بوم بخار
۱۴

کریم کریم الامہات مہذب ہو البحر من ای الجہات اتیتہ جواد بسط الکف حتم لو اتہ	تَدْفِقُ كَفَّاهُ النَّدَى وَشَمَائِلُهُ فَلَجَّتْهُ السَّعْدُونَ وَالْجَوْ سَاحِلُهُ دَعَا مَا لَقِضَ لِمَرْجُبِهِ اَنَا مَلُهُ
---	--

فَقَالَ يَا غَلَامَ اعْطِهِ مِائَةَ الْفِ درہم و قل لہ ان زدتن اناک فانشد يقول

تَدْرَعْتَنِي بِالْجُودِ حَتَّى نَعِشْتَنِي وَانَبْتَ رِيشًا فِي الْجَنَاحَيْنِ بَعْدًا فَإِنِّي لِنَدَى وَابْنِ النَّدَى وَأَخُو النَّدَى	وَأَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُكَ تَلْعَبُ تَسَاقَطَ مِنْهُ الرِّيشُ وَكَادَ يَذْهَبُ حَلِيفُ النَّدَى مَا لِنَدَى عَنْكَ مَذْهَبُ
--	--

فَقَالَ يَا غَلَامَ اعْطِهِ مِائَةَ الْفِ درہم و قل لہ ان زدتن اناک

فَقَالَ حَسِبَ الْأَمْرُ ^{کفہ} ^{یر ما سمع و حسی ما اخذت انصرف}

حکایہ

أَنَّهُ جَاءَ إِلَى خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ^{المنصور} ^{القسري} بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَرَجُلُهُ فِي الرِّكَابِ
يُرِيدُ الْعِزَّ وَفَقَالَ لَهُ إِنِّي قُلْتُ فِيكَ بَيْتَيْنِ مِنَ الشُّعْرِ فَقَالَ فِي
مِثْلِ هَذَا الْحَالِ قَالَ نَعَمْ فَقَالَ مَا تَهْمَا فَانشدا يقول

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي لَوْ كَانَ مِثْلَكَ أَحَدٌ	مَا فِي الْأَنَا مِلَهُ نَظِيرُ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ
---	---

فَقَالَ يَا غَلَامَ اعْطِهِ عَشْرِينَ الْفِ دِينَارًا فَاخْذْ مَا وَانْصَرَفَ

بِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ^{المنصور} ^{القسري} بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَرَجُلُهُ فِي الرِّكَابِ
يُرِيدُ الْعِزَّ وَفَقَالَ لَهُ إِنِّي قُلْتُ فِيكَ بَيْتَيْنِ مِنَ الشُّعْرِ فَقَالَ فِي
مِثْلِ هَذَا الْحَالِ قَالَ نَعَمْ فَقَالَ مَا تَهْمَا فَانشدا يقول

حكاية

حكى عن البخاري حفظ الله قال ألفت كتاباً في نوادر السعدين وما هم عليه من التغفل ثم رجعت عن ذلك وعزمت على تقطيع ذلك الكتاب فلما خلت يوماً مدينةً فوجدت فيها معلماً في حياة حسنة فسلمت عليه فرغ عليّ احسن ردٍّ ورَّحِبَ بي فجلست عنده وباحثة في القرآن فاذا هو ما هو فيه ثم فأتته في الفقه والنحو وعلوم العقول وأشعار العرب فاذا هو كامل الأداب فقلت هذا والله مما يقوى عزى على تقطيع الكتاب قال فكنت اختلف اليه وأزوره فجيئت يوماً لزيارته فاذا بالكتاب مغلق ولم أجده فسألت عنه فقيل لي مات له ميتٌ فحزن عليه وجلس في بيته للعزاء فلما هبت وطرفت الباب فخرجت إلى جارية وقالت ما تريد قلت سيديك قد خلت وخرجت وقالت بسم الله - قد خلت اليه واذا به جالس فقلت عظم الله أجرك لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة كل نفس ذائقة الموت فعليك بالصبر إن الله مع الصابرين ثم قلت له هذا الذي توفي أولئك - قال لا قلت فوالدك قال لا قلت فاخوك

استفهام ١٢

العالم المشهور صاحب التصانيف في كل فن له تالفة
ابو عثمان المعروف بابن الجاخط البصري
ابن عزم الدين ومن أحسن تصانيفه كتاب الجمل
وكتاب البيان والتبيين وكان له الجاخط لان عينية كان له
والمجمل في فنون كثيرة من العلوم والآداب
والمجمل في فنون كثيرة من العلوم والآداب
والمجمل في فنون كثيرة من العلوم والآداب
والمجمل في فنون كثيرة من العلوم والآداب

قال لا قلت فزوجتك قال لا قلت وما هو منك قال حبيبتى فقلت في
نفسى هذه اول السناحس فقلت سبحان الله النساء كثير وسنجد غيرها
فقال اتظن انى رأيتها قلت وهذه منحسة ثانية ثم قلت
وكيف عشقت من لمرته فقال اعلم انى كنت جالسا في هذا المكان
وانا انظر من الطاق اذ رأيت رجلا عليه بُرد وهو يقول هـ

يا امرؤ جزاك الله مكرمة	ردي على فؤادى اينما كانا
لا تأخذين فؤادى تلعبين به	فكيف يلعب بالانسان انسانا

فقلت فى نفسى لولا ان امرؤى وهذه ما فى الدنيا احسن منها ما قبل فيها
هذا الشعر فحشقتها فلما كان منذ يومين مر ذلك الرجل بعينى هو يقول

لقد ذهب الحمار بامرؤى	فلا رجعت ولا رجع الحمار
-----------------------	-------------------------

فقلت انها ماتت فحزنت عليها واغلقت المكتب وجلست فى
الدار فقلت يا هذا انى كنت الفت كتابا فى نوادر كرمعائير المعلنين
وكنت حين صاحبك عزمت على تقطيعه والان قد قويت عنى
على ابتاعه واول ما ابدأ ابدأ بك ان شاء الله تعالى

حكاية

قال عبد الله بن المبارك رحمه خرجت حاجا الى بيت الله الحرام
وزيارة قبر نبيه عليه الصلوة والسلام فبينما انا فى بعض الطريق
اذا انا بسواد على الطريق فتميزت ذاك فاذا هم عجوز عليها درع من
صوف وخمار من صوف فقلت السلام عليك ورحمة الله وبركاته

فَقَالَتْ سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ قَالَتْ فَقُلْتُ لَهَا يَرْحَمُكَ اللَّهُ مَا تَصْنَعِينَ
فِي هَذَا الْمَقَامِ قَالَتْ مِنْ يَضِلُّ اللَّهُ فَلَاحِدٌ لِي لَمْ أَفْعَلْتُ إِنَّهَا ضَالَّةٌ
عَنِ الطَّرِيقِ فَقُلْتُ لَهَا إِنْ تَرِيدِينَ قَالَتْ سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ
لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فَعَلِمْتُ أَنَّهَا قَدْ قَضَتْ
حُجَّاهَا وَهِيَ تَرِيدُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ فَقُلْتُ لَهَا أَنْتِ مِنْكُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ
قَالَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا فَقُلْتُ مَا أَرَى مَعَكَ طَعَامًا تَأْكُلِينَ قَالَتْ هُوَ
بَطْنِي وَيَسْقِينِ قُلْتُ فَبِأَيِّ شَيْءٍ تَتَوَضَّئِينَ قَالَتْ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا
طَيِّبًا فَقُلْتُ لَهَا إِنْ مَعَكَ طَعَامٌ فَهَلْ لَكَ فِي الْأَكْلِ قَالَتْ تَمَامُوا الصِّيَامَ
إِلَى اللَّيْلِ فَقُلْتُ لَيْسَ هَذَا شَهْرُ رَمَضَانَ قَالَتْ وَمِنْ تَطَوُّعٍ فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ
عَلِيمٌ فَقُلْتُ قَلِيلٌ لَنَا إِلَّا فُطْرًا فِي السَّفَرِ قَالَتْ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ فَقُلْتُ لَمْ أَتَكَلَّسِينَ مِثْلَ مَا أَكَلْتُ قَالَتْ مَا يَلْفَظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا
لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ فَقُلْتُ فَمِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتِ قَالَتْ وَلَا تَقِفُ مَا لَيْسَ
لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنْ أَسْمِعَ وَالْبَصَرُ وَالْفُؤَادُ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولٌ
فَقُلْتُ قَلِيلٌ خَطَايَا فَاجْعَلْنِي فِي حِلٍّ قَالَتْ لَا تَثْرِيْبُ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ
لَكُمْ فَقُلْتُ فَهَلْ لَكَ إِنْ أَحْمَلَكَ عَلَى نَاقَتِي هَذِهِ فَتَدْرِكِي الْقَافِلَةَ قَالَتْ
وَمَا تَفْعَلُونَ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ قَالَ فَأَنْجَحْتُ نَاقَتِي قَالَتْ قُلْ لِلَّهِ مَنِيْنٌ
يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ فَغَضَضْتُ بَصَرِي عَنْهَا وَقُلْتُ لَهَا أَرَأَيْتَ إِنْ ارَادَتْ
أَنْ تَرْكَبَ نَفَرْتُ نَاقَةً فَفَزَعْتُ نِيَابَهَا فَقَالَتْ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا
كُنْتُمْ آيْدِيكُمْ فَعْلَةً لَهَا أَصْبَرِي حَتَّى أَعْقِلَا قَالَتْ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمًا فَعَقِلْتُمَا النَّاقَةَ

وقلت لها اركبي فلما ركبت قالت سبحن الذي سخر لنا هذا وما كنا له
 مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون قال فاخذت بزمام الناقة وجعلت
 اسع^{ها} واصيح فقالت واقصدا في مشيك واغضض من صوتك فجعلت
 امشي رويدا رويدا وارتفعا لشعر فقالت فاقراءوا ما تيسر من القرآن
 فقلت لها لقد اوتيت خيرا كثيرا قالت وما يدكر الا اولا لا لباب فلما
 مشيت بها قليلا قلت لك زوج قالت يا ايها الذين امنوا لا تسالوا
 عن اشياء ان تبدل لكم تسوءكم فسكت ولم اكلها حتى ادركت بها القافلة
 فقلت لها هذه القافلة فسر لك فيها فقالت المال والبنون نية الحيوان الدنيا
 فعلمت ان لها اولادا فقلت وما شانهم في الحج قالت وعلامات ربنا لنجم
 هم هيتل^{جمع ديل} فعلمت انهم ادلاء الركب فقصدت بها القباب والعمارات
 فقلت هذه القباب فمن لك فيها قالت واتخذ الله ابراهيم خليلا
 وكلم الله موسى تكليما - يا يحيى خذ الكتاب بقوة - فناديت يا ابراهيم
 يا موسى يا يحيى فاذا انا بشبان كانوا لا فساد قد اقبلوا فلما استقر بهم
 الجلس قالت فابعثوا احداكم بوركلم هذه الى المدينة فلينظروا بها اركبي
 طعاما فلما تكلم برزق منه فبضه احدهم فاشترى طعاما فقد موه بين
 يدي فقالت كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم في الايام الخالية فقلت
 الان طعامكم على حرام حتى تخبروني بامرها فقالوا هذه امنا لها منذ اربع سنه
 لم نتكلم الا بالقرآن مخافة ان تزل فيسخط عليها الرحمن فسمنا القادر على ايشاء فقلت
 ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم - والله اعلم بالصواب

حلّه النهار ولد الحباری قالت العرب بحق من نهار قال البطلیون فی شرح ادب الکاتب
قد اختلف اللغویون فیہ فقال قوم هو فرخ القطاة وقال قوم انه ذکر البوم والانتی صیف وقل
انه ذکر الحباری والانتی لیل وقل انه فرخ الحباری وهو الصیحر - فزال الاشکال -

حکایة

روی ان المجنون خرج مع اصحاب له یستار من وادی لقزی فمر بحبکة
نعمان فقالوا ان هذین جبلا نعمان وقد کانت لیلے تنزلهما قال فائی
ریح تمب من فحارضاها الی هذا المكان فتالوا الصبا فتال والله
لا ابرح حتی تمب الصبا فاقام فی ناحیة من الجبل ومضوا فامتاروا
له ولهم ثم اتوا فحبسهم حتی هبت الصبا ورحل معهم و فی ذلک یقول

نسیر الصبا یخلص الی نسیمها
علی کبد لم یبق الا صمیمها
علی نفس مهو متجلت همومها

ایا جبلة نعمان بالله خللیا
اجد بردها او تشف من حرارة
فان الصبار یح اذا ما تلسمت

نادرة

وکان لابن الجوزی زوجة اسمها نسیر الصبا فاتفق انه طلقها
فحصل له عند ذلک ندام وهی ما اشرف منه علی التلف فحضرت
فی بعض الایام مجلس وعظه فحین راها عرفها فاتفق انه جاء
امراتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانشدا فی الحال

له تشف ای تزی - تشف تشف شفا زاد ونقص وهو من الاضداد **له** تشمت ای تنفست وانشد
دم زدن ودمیدن **له** اشرف ای ذافی لهرج اشرف اطلع یافتن بر چیزی **له** منه عفه عنه

اياجله نعمان بالله خليا	نسيم الصبا يخلص الى نسيمها
-------------------------	----------------------------

لطيفة

إنَّ بعضَ الفقراءِ وقفَ على بابِ نحوى فقرعه فقال النحوى من الباب
فقال سائل فقال ينصرف فقال اسمع احد فقال النحوى لعلما عطا سيبويه كسرة

لطيفة

قيل ان الدنيا مثل ظل الانسان اطلبته فرأى ان تركته تبعك وفيه قيل

انما الرزق الذى تطلبه	يشبه الظل الذى يمشى معك
انت لا تدرى كنه متبعك	وهو ان وليت عنه تبعك

وما احسن ما قال سليمان بن الضمك

ما أنعم الله على عبده	بنعمة اوفى من العافية
وكل من عوفي في جسمه	فانه في عيشة راضية
والمال حلو حسن جيد	على العنة لكنه عارية
ما احسن الدنيا ولكنها	مع حسنها غدارة فانية

عظة

احب الناس الى الله من سأله وابغض الناس الى الناس من سألهم ولنعم ما قيل

لا تسأل بنى آدم حاجة	وسل الذى ابوابه لا تفتح
فان الله يغضب ان تركت سؤاله	وبنى آدم مرحين تسأل يغضب

وقال صلى الله عليه وسلم لان ياخذ احدا كرجله فيحطبه على ظهره خير له من ان ياتى رجلا
فيسأله اعطاه او منعه. وقال مسلة الناس من الفواحش ما احل من الفواحش غيرها

وقيل سنة - وعبيدة بن شربة الجهمي عاش سنة -

حِكْمٌ

إذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغبراء وإذا نزل قضاء
الرب بطل حذر المربوب - وعاد الفرزدق مريضاً فقال ^{أسمان} ^{زمن} -

يا طالب الطب من داء تخوفه	ان الطبيب الذي يبل لك بالداء
فهو الطبيب الذي يرجى لعافية	لا من يذنب لك الترياق بالماء

وانشد الربيع بن خثيم -

فأصحت لا ادعوطيباً لطبه	ولكنني ادعوك يا منزل القطر
-------------------------	----------------------------

وقيل خمسة من المملكات دخول الحمام على الشبع - والجماعة على الشبع -
وأكل لقديد - وشرب الماء البارد على لريق - وجماعة السراة العجوز -
قال الامام الحاذق - الفائق على ذوي السناق سيدنا علي بن ابي طالب

توق مدى لا يام ادخال مطعم	على مطعم من قبل هضم المطاعم
وكل طعام يغجز السن مضغه	فلا تقربنه فهو شرُّ لطاعم
وقر على الجسم الماء فانها	لقوة جسم المرء خير الداعم
واياك ان تنكح طواغيتهم	فان لها سمّاً كسمِّ الاراقم ^{جمع ارقم}
وفي كل أسبوع عليك بقية	تكن امناً من شر كل البلاء غم

قاله الحريري في الدرة كذا نقله في حياة الحيوان وادرك الاسلام ولقي معاوية باشام وهو

خليفة ^{١٢} منه عفي عنه ^{١٣} بصيغة الامر توتى والتقى بعيسى والاقواء ^{١٤} ^{١٥} طواعن جمع طاعنة

والطعن نيزه زدن ونيك رفتن - طواعن السن العجائز من النساء ^{١٦} مولوي محمد حامد صاحب

حِكْمٌ

ثَلَّثَ تَحْرِبَ الْعَقْلَ طَوَّلَ النَّظَرَ فِي الزَّارَةِ وَكَثَّرَ الضَّحْكَ وَالنَّظَرَ إِلَى النُّجُومِ -
 وَقَالَ لِقَمَانٍ لَا تَطِيلُوا الْجُلُوسَ عَلَى الْخَلَاءِ فَإِنَّهُ يَوْرَثُ الْبَاسُورَ - وَأَوْضَى
 حَكِيمٌ خَلِيفَتَهُ وَصِيَّةً وَوَعَدَهُ أَنَّهُ إِذَا لَازِمَهَا لَا يَرْضَى إِلَّا مَرَضَ الْمَوْتِ
 فَقَالَ يَا بَاكَ إِنْ تَدَخَّلَ طَعَامًا عَلَى طَعَامٍ وَلَا تَمَسَّ حَتَّى تَعْيَا وَلَا تَجَامَعَ
 عَجُوزًا وَلَا تَدَخَّلَ حَمَامًا عَلَى شَبِيعٍ وَإِذَا جَامَعْتَ فَنَ كُنْ عَلَى حَالِ سَطَرٍ
 مِنَ الْغَدَاءِ وَعَلَيْكَ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ بَقِيَّةٌ وَلَا تَأْكُلِ الْفَاكَةَ إِلَّا فِي أَوَانٍ
 نَضِجَهَا وَلَا تَأْكُلِ الْقَدِيدَ مِنَ اللَّحْمِ وَإِذَا تَغَدَيْتَ فَتَمَرٌ وَإِذَا تَعَشَيْتَ فَأَمْسُشٌ
 أَرْبَعِينَ خُطْوَةً وَتَمَرٌ عَلَى يَسَارِكَ لَتَقَعَ الْكَبِدُ عَلَى الْبَعْدَةِ فَيَنْهَضُ مَا فِيهَا
 وَتَسْتَرِيحُ الْكَبِدُ مِنْ حَرَارَةِ السَّعْدَةِ وَلَا تَنْفِرْ عَلَى يَمِينِكَ فَيَسْبِطَ الْهَضْمُ
 وَلَا تَأْكُلْ بِشَهْوَةٍ عَيْنِيكَ بَعْدَ الشَّبِيعِ وَلَا تَنْفِرْ لِيَلَا حَتَّى تَعْرِضَ نَفْسَكَ
 عَلَى الْخَلَاءِ إِنْ أَحْتَجَّتْ إِلَى ذَلِكَ أَوْ لَمْ تَحْتَجِ وَأَقْعِدْ عَلَى الطَّعَامِ وَأَنْتَ
 تَشْتَهِيهِ وَقَمْرُ عَنْهُ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ - هَذَا وَاللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ -

بِالْقَوْلِ الرَّحْمَ كَانَ عَلَى رَأْسِهِ وَالْأَمْرُ بِاللَّسَانِ قَدْ كَانَتْ بِلَاغًا فِي الْمَنْفَعَةِ وَالْإِيمَانُ فِي الْقَلْبِ وَالْإِيمَانُ فِي الْقَلْبِ وَالْإِيمَانُ فِي الْقَلْبِ

نَادِرَةٌ

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ الْعَاقِلُ مَنْ عَقَلَهُ فِي ارْتِشَادٍ وَرَأْيُهُ فِي أَمْدَادٍ
 فَقَوْلُهُ سَلِيدٌ وَفَعْلُهُ حَمِيدٌ وَاجْتَاهِلُ مِنْ جَهْلِهِ فِي اغْرَاءٍ -
 فَقَوْلُهُ سَقِيمٌ وَفَعْلُهُ ذَمِيمٌ وَلَنَعْمَ مَا قَالَ الشَّاعِرُ

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبَقُ بِهِ إِلَّا الْجَمَادَ أَعْيَتْ مِنْ يَدَاوِيهَا

نَادِرَةٌ

وقال آخره

فان كنت لاتدري متى الموت فاعلم ان بانك لاتبقى الى اخر الدهر

حكاية

روى ان داود بينما هو يسير في الجبال اذ مر على غار فيه رجل عظيم الخلق من بني ادم ملقاً على ظهره وعند راسه حجر محفور ومكتوب فيه انا دوسير الملك تملك الف عام وفتحت الف مدينة وهزمت الف جيش واقتضت الف بكر من بنات الملوك ثم صرت الى ما ترى - التراب فراشه والحجر وسادى فمن راني فلا تغره الدنيا كما غرتنى وما احسن ما قال عبد الله بن المعتز

ترحل من الدنيا بزاد من التقى فمرك ايامك تعد قلائد

وقلت انا

ايت الدنيا لا يدوم نعيمها وعجبها نشوان طول حياته

حكاية

روى ان عيسى عليه السلام بينما هو في سياحته اذ مر بجحمة نخرة فسأل الله في ان تتكلم فانطقها الله له فتالت يا نبي الله انا بكوان بن حفص ملك اليمن عشت الف سنة ورزقت الف ولد واقتضت الف بكر وهزمت الف جيش وفتحت الف مدينة فما كان كل ذلك الا حكماً لنا ثم فمن سمع قصتي فلا يغتر بالدنيا فبك عيسى بكاء شديداً حتى غشي عليه - وللبعضهم

ایہا الربع الذی قلد دشر ^{۱۱}	کان عینا شرا ضحیٰ اشرا
این سگانیکی دناذا ثعلوا	خبرن عنهم سقیت المطرا
فلقدا نادی منادی دارهم	رحلوا واستودعونی عبرا ^{دعا ۱۲}
وقال بعض الحكماء الدنيا كالسوء السالح كلما ازداد صاحبها شربا ازداد عطشا او كالس من غسل وفي اسفله سم فلذا نئق منه حلاوة عاجلة وفي اسفله الموت او كالحلم الناعم يفرج في منامه فاذا استيقظ زال فرجه او كالبرق يضئ قليلا ثم يذهب	
نادرۃ	
ولسائبی السامون قصره الذی ضرب به المثل نامر فیہ فسمع قائلا یقول	
اتبنی بناء الخالدین وانما	بقاؤک فیہا ان عقلت قلیل ^{بتدا ۱۲}
لقد کان فی ظل الاراک کفایۃ	لین کل یوم یقتضیه ریحیل
قال و سلم یلبث بعد ما الا فتیلا ومات وتال	
ومن یأمن الدنیا یکن مثل قابض	علی الساء خانتہ فزوج الاصابع
ووجد مکتوبا علی قصر باداھلہ	
هلانی منازل اقوام عہد اھم	فی خفض عیش نفیس ماله خطر
صاحت بهم نایبات الدھر فانقلبوا	الی القبور فلا عین ولا اثر
لے د ثور نا پد یرشدن نشان ۱۲ ص ۱۱۵ استیداع نگاہ پشتن خواسن و دیت ما ۱۲ ص	
لے اراک بالفیج درخت شور اراکے یکے ۱۲ ص ۱۱۵ خفض تن آسانی عیش	
خافض نفست سنہ دھم نے خفض من عیش ۱۲ ص ۱۱۵	

15

فلست من الكرام ولا كرامه
كذلك اللوم يتبعه الدمامه
وخزير اذا نزع العمامه

ألا ابلغ لديك أباً دُلاً مةً
جمعت دماً مةً وجمعت لو ماً
أذا لبس العِمَامَةَ قلت فرداً

ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي - من الخلفاء العباسية - وكان الرشيد
 مع عظم كماله بغير خوف اسرف على - وولد بالزبي - وكان
 صاحب الفضيل بن عياض ونيان الثوري - وولد بالزبي - وكان
 مع عظم كماله بغير خوف اسرف على - وولد بالزبي - وكان
 صاحب الفضيل بن عياض ونيان الثوري - وولد بالزبي - وكان
 مع عظم كماله بغير خوف اسرف على - وولد بالزبي - وكان

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد إلا أبجازه

نادرة

ومدح السراج الورثاق إنسانا فلن تحبزه فنكتب
يعرض لـ هـ بانحاء ويهدده يقول هـ

أعدا مدحي على وخلا سواي
ولا تغضب إذا انشدت يوما
فقد اتعبتني يا مستريح
سواي - وقيل لي هذا صحيح

هجاء

هجا بعضهم مخنثا أنجرفه قال هـ

قالوا فلان به نثن فقلت لهم
يا قوم لا تعجبوا من نثن نكهته
يا قوم قد حار فكري في مساويه
فلا ست يدفع ما فيه الى فيه

دمن ١٢

نادرة

هجا اعرابي رجلا هـ

اني مدحك بفساد فريحتي
لكن رأيت السك عند فساد
وعلمت ان المدح فيك يضيع
يدني الى بيت الحنلا فيضوع

مرثية

رثي بعضهم محمدا بن يحيى بعد موته فستال هـ

سألت النداء الجوح مالي أراكما
وما بال ركن المجالس مهذما
تبدلتما عز ابذل موبدا
فقالا أصبنا يا بن يحيى محمدا
فقلت فهلا مئنا بعد موته
وقد كننا عبدا يه في كل مشهد

فقالا اقمناك نعزي بفقداه	مَسَافَةً يَوْمٍ ثُمَّ نَتْلُوهُ فِي عَدِّ
مرثیہ	
رثے اشجع السلمي عبد الله بن سعيد ففتال	
<p>مضے ابن سعيد حيث لم يبق مشرق وما كنت أدري ما فواضل كفيها واصبح في كحيد من الارض ميها سا بكيك ما فاضت دموعي فان تقض وما انا من رثي (وان جل جازع) لئن حسنت فيك السرا في بذكرها</p>	<p>ولا مغرب الا له فيه ماديح على الناس حتى غيبته الصفايح وكان به جياتضيق الصفايح فحسبك مني ما تكن الجوانح ولا بسرور بعد فقدك فارح فقد حسنت من قبل فيك المدايح</p>
مرثیہ	
وقال محمد بن عبد الله العتيبي رثي ابيه	
<p>اَضَحَّتْ نَجْدَى الدَّموْعِ رُسُومُ وَالصَّبْرُ يَجْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا</p>	<p>اَسْفَا عَلَيْكَ فِي الْفَوَادِ كُلُّوْمُ اِلَّا عَلَيْكَ فَانَّهُ مَذْمُوْمُ</p>
وقال	
العلامة الفقيه منصور بن اسمعيل المصري الاديبي اجاد	
<p>سألتُ رسومَ القبرِ عشَّ ثغابيه أَتَسْأَلُ عَمَّنْ عَاشَ بَعْدَ وَفَاتِهِ</p>	<p>لَا عِلْمَ مَا لَاقَتْ فَقَالَتْ جَوَابِيَهُ بِأَحْسَانِهِ أَخَوَاتُهُ وَأَقَارِبُهُ</p>
<p>لے صفايح سنگھارے ہیں ورنک ۱۲ منتخب لے صحاح بفتح صاد اول و کسر صاد ثانی ترہات ترہات صحاح باضافت یعنی ہل ۱۲ منتخب ترہات صحاح ہی الباطل کہ انہی مصرع پہلوی محمد صاحب سودا رومی</p>	

فعليك السلام مناجسيعا دائر الله بكرة وعشينا

مرثية

قالت صفية ابنة عبد المطلب شقيقة حمزة ترثي رسول الله صلعم

<p>وكنيت بنابرًا ولم تترك جافيا لبيك عليك اليوم من كان باكيا ولكن لما اختفى من الهرج اتيا وما خفت بعد النبي المكابيا على جدات امه يثرب تاويا وعمي وابائي ونفسي وما لي يا ومت صليب العود ابلغ صافيا سعدنا ولكن امرة كان ماضيا وادخلت جنات من العدى ااضيا</p>	<p>الا يا رسول الله كنت رجاءنا وكنيت رحيمًا هاديًا ومعلمًا لعمرك ما ابكى النبي لفقداه كان على قلبه بذكر محمد افاطم صلي الله رب محمد فلدى لرسول الله احمى وحالى صادقت وبلغت الرسالة صادقا فلوان رب الناس ابغى نبينا عليك من الله السلام تحية</p>
---	---

مرثية

قالت صفية تبكي اخاها حمزة بن عبد المطلب صلى الله عنهما

<p>بنات ابى من اعجم وخباير وزير رسول الله خير وزير</p>	<p>اسئلة اصحاب احد مخافة فقال الخبير ان حمزة قد ثوى</p>
--	---

له كاديه اى شائمه مثل كاد حة ١٢ من له صفية بنت عبد المطلب قرشية باشمية عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهي ام الزبير بن العوام لم يختلف في اسلامها وهي شقيقة حمزة واهما له بنت مريب بن عتبة بن نبرة - وهي
اول امرأة قتل بسلام من المشركين بالعموي وقعة اخندق قويت سنة عشرين في خلافة عمر مدينت البقيع وعمرها ٢٢ سنة سنة ١٢

اَلَا يَا نَفْسُ لَا تَنْسِيهِ حَتَّى
وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ

أَفَارَقَ عَيْشَهُ وَأَزُورُ رَمِيئَهُ
أَسْأَلُ النَفْسَ عَنْهُ بِالتَّائِبَةِ

وَلِنَعْمَ مَا قِيلَ

وَنَغَايَةُ هَذِهِ الدَّارِ لَذَّةٌ سَاعَةٌ
وَمَا تِيكَ دَارُ الْأَمْنِ وَالْعِزِّ وَالنُّعَى

وَيَعْقِبُهُمُ الْأَحْزَانُ وَالْهَمُّ وَالنَّدَامُ
وَرَحِمَتُ رَبِّ النَّاسِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ

وَقِيلَ

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ وَبَاطِلٌ

فَطُوبَى لِمَنْ كَفَّاهُ مِنْهَا تَقَرُّغًا

تَسْلِيَةً

إِذَا مَا أَتَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ
فَإِنَّ نَصَارِيفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ

فَاغْرُغْ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صَدْرًا
فَيَوْمًا تَرَى يُسْرًا وَيَوْمًا تَرَى عُسْرًا

وَقُلْتُ

اتَّجَمْعُ مِنْ عُسْرٍ وَتَهْجُؤُهُ جَاهِلًا
بَرَعْتَ وَفُتَّتِ النَّاسُ فِي الْعِلْمِ وَالنَّهْيِ

الْمُتَفَكِّرُ أَنَّهُ دِينَ يُسْرَيْنِ
فَأَنْتَ وَرَبُّ الْبَيْتِ تَمْلِكُ بِمُحَرِّينِ

عِظَةٌ

قَالُوا لَا فَخْرَ فِيمَا يَزُولُ - وَلَا غِنَى بِمَا لَهُ أَفُولُ - وَهَلِ الدُّنْيَا إِلَّا كَمَا
قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ قَدَرٌ يُغْلَى - وَكَيْفٌ يَمْلَأُ - وَقِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى

وَلَقَدْ سَأَلْتُ الدَّارَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ
فَتَبَسَّمَتْ عَجْبًا وَلَمْ تُبْدِ عِي

له نكتة بالفتح رنج وهو المراد ورنج رسانیدن نكبات بفتحین جمع ۱۲ له قدر بالسرک و بهیخت و تصفیر و قدیر
بغیر بار علی خلاف قیاس ۱۲ ص ۱۱ کنیف بالفتح هنا خانه و جاسے خلا و طهارت بندی یا بخانه گویند ۱۲ ص ۱۱

حتی مرت علی الکفی فقال له **اموالهم ونوالهم عندی**

قال ابو العتاهیه

الا انما التقوی هی العز والکرم **وحبک للدنیا هو الذل والسقم**

بیماری ۱۲

وقال بن الاعرج

عن الایام حد فکن قلیل **ترے الایام فی صور اللیالی**

نصیحه

لا یوجد شیء یبقی علی ممر الدهر الا الذکر حسناً کان او قبیحاً وقیل

ولا شیء یدوم وکن حدیثاً **جمیل الذکر فالدنیا حدیث**

خاتمة الكتاب

سئل الخضر عن اعجب شیء رآه فی الدنیا مع طول سیاحتہ

وقطعه القفار وجوبه الفلا فقال اعجب شیء رآینہ انی مرت

بمدینة لم أر علی الساہرة احسن منها فسألت بعض اهلها

متی بنیت هذه المداينة فقالوا سبحان الله لم یذکرا باؤنا ^{لحمه زمین ۱۲}

ولا اجدادنا متی بنیت وما زالت کذا لك من عهد الطوفان

ثم رغبت عنها خمس مائة سنة ومرت بها فاذا هی خاویة علی

عج وشها ولم ار احداً اسأله واذا رعاة عنقریب اقبلوا

له هو ابو اسحق اسمعیل بن القاسم المعروف بابی العتاهیه الشاعر المشہور شاکل کوفہ وکن ببغداد واشتهر

بمحبة عبقة جارية الامام المهدی واکثر نسیبہ فیہا وله فی الزہد اشعار کثیرة کانت ولادته فی سنة ثلاثین ومائة

وتوفی سنة احدى عشرة ومائتین ببغداد کذا فی وفيات الاعیان للقاضی احمد شہر بابن خلکان ۱۲ ص ۱۲

فدثوت منهم فقلت ابن المدينة التي كانت ههنا فقالوا بعد السجدة
 لم يذكر أبائنا ولا أجدادنا أنه كان ههنا مدينة ثم رغبت
 خمس مائة سنة واتيبت ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بجرواذا
 غواصون يخرجون منه شبه الحلية فقلت لهم منذ كم هذا البحر ههنا فقالوا
 لم يذكر أبائنا ولا أجدادنا إلا أن هذا البحر من عهد الطوفان ثم رغبت
 خمس مائة سنة ورجعت فاذا البحر قد غاض ماؤه واذا مكانه
 غيضة وصيادون يصيدون فيها السمك في زوارق صغار
 فقلت لهم اين البحر الذي كان ههنا فقالوا لم يذكر أبائنا ولا أجدادنا
 أنه كان ههنا بحر فغبت خمس مائة سنة ثم رجعت الى ذلك فاذا
 هو مدينة على الحالة الاولى والحصون والقصور والاسواق قائمة
 فقلت لهم اين الغيضة التي كانت ههنا ومستمى بنيت هذه المدينة
 فقالوا ما ذكرنا ذلك إلا أن هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان
 ثم رغبت نحو خمس مائة سنة ثم اتييت عليها فاذا عاليها سافلها وهي
 تدخن بدخان شديد فلما رآها اسأله عنها ثم اتييت راعيا
 فسأله اين المدينة فقال سبحان الله لم يذكر أبائنا ولا أجدادنا
 إلا أن هذا المكان هكذا منذ كان فهذا العجب شيء رأيت في سياحتي

١ غيضة بفتح يشد وجعل غياض غياض جمع ١٢ ص ١٤ زوارق كجافر جمع زورق بمعنى كشتى فرد هندی ونكي كوند
 ١٣ حصون جمع حصن بالكسر هاه يقال حصن حصين ١٤ ص ١٥ قصر بالفتح كوشك مر ١٥ دخن دود ودر آید
 از باب فتح ونصر - ادخان مثله - ورجل من الخلق مروج خو ١٦ ص ١٧ منه منع سناه - وادتی کتابه بیمنه -

قال طرفة بن العبد

سُبْدَى لَكَ أَيَّامًا كُنْتَ جَامِلًا وَيَا نَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْتَزُودٍ

وقلت في قصيدة

لَعَنُوكَ مَا الدُّنْيَا بِلَذَاتِ تَوَدُّدٍ فَلَا تَبْتَغِ فِيهَا عَيْشَةً قُتْمًا وَمَهْدًا
الْمُرْتَرَا سُلَاقًا مَضُوعًا سَبِيلَهُمْ وَمَا أَخْبَرُوا عَنْ حَالِهِمْ مِثْلَ جَلْمَدٍ
وَبَانُوا عَنِ الدُّنْيَا عَنْ دُورِهِمْ نَاقًا وَأَنْتَ تُلَاقِيهِمْ فَأَعْرِضْ عَنِ الدَّادِ
وَلَمَّا رَأَى مِثْلَ الْمَوْتِ لِلنَّاسِ مِنْهُلًا وَيَا نَيْ وَلَوْ كَانُوا بِقَصْرِ مُشِيدٍ
أَلَا فَاذْكُرْ ضَيْقَ الْقُبُورِ وَحُشَّةً وَرَاقِبْ مَنُونًا بِاللُّتْفِ وَالتَّرْوَدِ
وَلَا تَفْخَرْ بِالْجَاهِ تَلُوقَ الْأَشْيَاءِ بِهِ أَلَا فَاعْبُدْ أَوْ زَهْدْ لِنَفْسِكَ سَعْدٍ

جواب الأمر

صيفة الأمر

ومنها

أَيُّ رَجُلٍ أَكْثَرَ جُنَّتِكَ سَاعِدًا نَجَّاحًا وَعَنْ أَدَانِمَا كُلِّ مَشْهَدٍ
وَرِنًا قَاوِفَهُمَا تَمْرَ عَلَمًا وَصِحَّةً وَتَقْوَى وَآيَةً نَائِقَةً عَنْ تَمَرُّدٍ
وَعَشْرِينَ عَامًا قَدْ عَصَيْتُكَ ظَالِمًا حَتَّى نَيْكَ فَاعْفُ رِي ذُنُوبِي وَأَنْشِدْ
أُظُنُّ جَمِيلَ الْعُفُوفِ بِأَسْرَةٍ فَكَلَّمْتُ حَمَلًا فِي الرِّجَادِ وَنَائِمًا
فَادْعُوكَ رَبِّي فَاسْتَجِبْ لِي فَأَعْمًا إِلَيْكَ رَجَائِي يَا وَلِيَّيَّ وَسَيِّدِي
وَاسْتَمْنَحِ الْعَفْوَ رَانَ لِي وَلَوْ أَلَدِي وَأُمِّي وَاجِبَانِي وَشَيْخِي وَمُرْشِدِي

هَذَا آخِرُ مَا ارْتَدَتْ إِرَادَةٌ فِي هَذَا التَّأْلِيفِ الْمُسَمَّى بِالطَّرِيفِ لِلأَدِي بِالطَّرِيفِ
اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَعْيِي مَشْكُورًا - وَذَنْبِي مَغْفُورًا - اللَّهُمَّ تَقَبَّلْ حَسَنَاتِي - وَتَجَاوَزْ
عَنْ سَيِّئَاتِي - بِحَرَمَةِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ - وَالْهَلِ السَّيَّامِينِ - وَاصْحَابِهِ الْأَكْرَمِينَ

أمين - يا ارحم الراحمين - والحمد لله رب العالمين - وقد وقع الفراغ
 عنه تعالى من تبويض هذا الكتاب في اليوم التاسع من العشر الثاني
 من الشهر السابع من السنة الرابعة من العشر الثاني من المائة الرابعة
 من الالف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوة وتحية
 وانا الفقير الحقير الاقل - المفتقر الى الله الاجل - عبد الاول - الصديقي
 نسباً - والحنفي مذهباً - والجونفوري جداً واباً - كان الله له -

خاتمة المسوعة

هو العالم الفاضل الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول ابن الشيخ الكامل
 والمرشد العامل صاحب التصانيف الكثيرة - والتواليف الشهيرة -
 مولانا كرامت علي الرحوم ابن الشيخ العارف بالله ابي ابراهيم
 المعروف بامام بخش ابن الشيخ جارا لله ابن الشيخ گل محمد ابن الشيخ محمد
 دائرته سلسله نسبه الى محمد بن ابي بكر الصديق شيخ المهاجرين والانصار
وقد زيدا مجده ودام مجده - على ما اظن سنة اربع وثمانين بعد الالف
 والمائتين ومسقط رأسه جزيرة سندايب من ارض البلاد الشرقية
 ونشأ في حجر والده الى ان يلم في صباه حين كان عمره سبع سنين واشتغل
 بحفظ القرآن على ابن عمه وصهره الحافظ احسن البصير حتى اتقن
 حفظه وفرغ منه سنة ٩٢٠ - ثم اشتغل في الكتب الدرسية وفوق ما عاده
 اهل الهند فقرأها على كثير من الاساتذة المتقنين حتى فرغ من الصرف

والنحو وغيرها سنة ثم ارتحل الى لکهنؤ وتفقد المتوسمين بالعلم حتى
لقيهم على شفاضة من الخيالاعدون نفر منهم - فاختر منهم الاديب
الحمويين الاناس عبد الله المدائسي ومثل بين يديه وسأل التلمذ عليه فابى اشتغاله
بتصحيح الكتب وتيقنهما في دار الطباعة النظامية واعتد بطيب المقال فوجد بذلك
بشجوة - ثم حضر دروس شيخ المعلمين مولانا عبد الحى اللكنوى مرارا واستفاد من تلامذته
اول الاستعداد فقرأ المختصرات عليهم وقراء على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم اللكنوى اوائل
التأويل على التوضيح ثم عاد الى الجونوب ولازم الذكى للودعي العلامة السيد على المنطق
وحضر دروسه قرأ عليه شرح العقائد وشرح السلم للملاح حسن الملاح لال الرسالة القطبية
وحاشيتي بحر العلوم للكنوى ثم ارتحل الى مكة المكرمة وتشرط لطلب العلم فتلذ هذا على أساندة
جها بدة كالشيخ رحمة الله المهاجر في المدر الصوق والدين بها والشيخ المحمد الجود الحافظ
الحاج السيد عبد الله بن السيد حسين المرحوم قرأ عليه كتب الحديث ثم لازم الزاهد القبطي الفخر العاد
بالله والدال عليه شيخ مشايخ الاسلام العلامة الفهامة الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الحق
اعاذه الله من شر ما خلق - ونفع الوري بما نفع - مما جل يدق - وقرأ عليه بالتحقيق والتفهيم
كتب التفسير والحديث والايراد وسمع منه وروى عنه اخذ منه بالوفى نصيب في العلوم فتم
في تبين المباني وتوضيح المعاني والتطبيق بين الروايات المختلفة باحسن اسلوب وطرف
مرغوب - وله معه شؤون شوهدت عند قراءة الصحيح للامام البخارى لا يكاد
يحصيها اليراع - حتى كان يشرح ثمانى عشر ورقا في ساعة الواحدة من كتاب التفسير للامام البخارى
في صحيحه وينحل له اشكاله كانه قرأه قبل ذلك وما نظرفيه قبله ابدا - وعلمه
مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور - وايضا قد تلقى الكتب الستة عن شيخه الربيع

رواية ودراية وعنده الاسانيد العليا من محدثي الحرمين وكان في العرب
اقل من السنتين وجمع مرتين مرة عن نفسه ومرة عن أمة ولقي كبار المشايخ في العرب
واستفاد منهم **وبالكلمة** له مشاركة في فنون عديدة - ومهارة في علوم مفيدة -
كالصرف والنحو واللغة والفقه والاصول والكلام والتفسير والتخاطب لكنه اعتزل عن فضول المنطق
والحكمة والاشتغال بهما - وقد استوعب عليه الادب الحديث - يتكلم بلهجة العرب
والعجم الهند واهل الشرق - **وهو** واعظ فصيح اللسان ظاهر البيان حسن العبارة
حلوا الاشارة - مجود القراءة كالعرب لغاربه حسن الخطين سريع البراع - طويل
الباع - جواد صدوق موسر لا يفتر عن الانفاق من خالص نشبه ذات يده
لا يعتره رياء ولا سمعة - قليل الغناء والمنام اختلسها الخوض في العلوم والاشتغال
بالتأليف رطب يراعه بالنفس ليلا ونهارا لا يخرج به عن المحبرة طرفة عين
مدبر في سياسة ودعاء - **وهو** اسم اللون مربوع القامة كث اللحية
مليح الطرفين أشم الأنف - وله اشعار رائقة عربية والخطب البديعة
والرسائل وكلها نافعة مفيدة - ومصنفاته تدل على سعة نظره ووفور
علمه وغزارة فضله ومن احسن توأليفه هذا الكتاب **اللبسط** في بيان الصلوة
الوسطى والمحاكمة بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال أبي جهل
واحسن الوسائل الى حفظ الاوائل والمنطوق لمعرفة الفرق وعرائس الافكار
في مفاخرة الليل والنهار - والتلبد للشاعر المجيد - والرديف لتألي الطوف
ولو لا خوف الاطالة لذكرت توأليفه هنا وفي هذا القدر كفاية لا والادباية
(ذرية الاواه الفقير عبد الله)

تقاريف

تقريظ العالم اللوذعي والفناضل الالهي
 الشايب الصالح المصلح والتقى الناصح المفلح
 الاديب المولوي مصلح الدين سلمه الله المستين

حمدا لمن شرح صدور العلماء بنشر العلوم والآداب ووفقهم جمع ما تفتح
 بتلاوته الابواب وصداية وسلاما على من كتلت آدابه ورشحت بكمال العلوم
 جنابه وعلى اله الاكارم واصحابه بحار الكارم وبعد فقد تصفحت
 هذا الكتاب وسرحت طرفي في هذا المؤلف المستطاب فوجدته روضة
 يانعة الاثمار ومورقة الاشجار متدفقة الجداول والانهار على
 ترتيب عجيب واسلوب غريب وهو كتاب حافل بالقواعد الادبية وكافل
 بالفرائد العربية وحافل فكمالات الادباء والشعراء وضامن لحاورات
 العرب العذباء في طيه صلات الافعال وفي خلاله حشيت الامثال
 وفيه الاتباع والضدان والاضداد وكل ما حواه نافع لارباب الاستعداد
 لعنري لم يؤلف على مثاله ولم ينسج ناسج على منواله وحق العلم ما رأيت
 من ذا ما عرفت القديم والجديد والطريف والتليد مثل هذا الدار
 البضيد والعقد الفريد **وأيما لله انه لا بد منه لطلبة المدارس**
 ويحرم جهل ما هو فيه على كل مدرس ودارس وان عاف رغبة مجدوع
 الانف وعاب محيية **مكفوف الطرف**

والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

النجم يستصغر الابصار رؤيته

كيف لا ومؤلفه من يشد الرجال اليه . و تعقد الخناصر عليه وتضرب اباظالمطايا
من نواح شاسعة لرؤية جماله ويحججه رجال رجالاً من كل فج عميق لاستماع مقاله .
وهو مصقع سميدع . مصطع هليع . صدوق رؤف . جواد عطوف . ولهم ما قيل

ه يفيض عطاؤه من راحتيه	فما ندرى ابجر ام عنما
جميع الناس جسم وهو روح	به تحية المفاصل والعظام

اعني مولانا الحافظ الحاج الشيخ **عبد الاول** ادام الله رشده وارشاده وبقه
سعداه واسعاده . فله دره حيث الفه لطلبه الادب ورواها ورايت
العرب عسى ان يجد ينمطر بأبعد طرب ويمنحهم السؤل والارب

لم يدع بالذكاء والذهن شيئاً	في ضمير الغيوب الا اشاره
زاده الله بسطة وكفاه	خوفه من زمانه وحذاره

نفعه خادمه وترجمانه الفقير مصلح الدين حماد الله من وساوس العلويين
من سكان دُفَّشِيل - من محصله المدرسة الحسينيه - بدهاكة المحمديه -

تقريظ ناظر خلائق العربيه . راموز الدائق الادبيه . عارف
بالكناية والصرحة غار من خزانة البلاغة والفصاحة المتضلع من
كاسر الفقاهه المتلغم بلفاع الفكاهه الفارة الفقيه المدارة النبيه
المولوى محمد حامد السودارامى . منحه مناه بالنبي الثهامة .

حلاً لمن وفق العلماء من عباده بجمع الكتب وتاليفها . وتدوين
الرسائل وترصيفها . **وصلوة وسلاماً** على سيدنا محمد وآله
واصحابه الذين شاع بهم لطائف العلوم وظرائف المنطوق والمفهوم .

ان المؤلف قد بذل جهده الكامل في تنقيح كتب اللغة والادب
وتصفح مصنفات المتقدمين والمتأخرين فجمع عادة فوائد ينتفع
بها الأخذون في اللسان العربي ونكاتها ودقائق شتى يقدر ضبطها
المتعلمون على تمييز المقامات المناسبة لاستعمال الكلمات -
ومعرفة المحاورات - وحكايات رائعة - وروايات فائقة - ونواد
معجبة - واضاحيك مطربة - ولطائف ملهية - وظرائف منشطة -
تشوق الناظرين - وتجذب قلوب القارئین - فالمامول من المتأدبين
والمرجو من المتعلمين - ان يشكروا المؤلف بما قاله من الكد
والعناء - ويقبلوا كتابه بالاستحسان والارتضاء - عسى ان يجدا في نفعاً عظيماً

ابوالخير محمد صديق

سپرینڈنٹ مدرسہ ڈھاکہ

صورة مانقہ الفاضل الھام والکامل لمقدم الذاکر الفقیہ النبیہ - الولی
الوجیہ - مولانا عبدالسلام منحاہ خیر مقبل مقام خصہ بداحسان وانعام -

الحمد لله وكفى - وسلام على عباده الذين اصطفى - وبعد فاني
في هذه الايات مطالعت جزءاً من الكتاب اللطيف - المسند
بالطريف - الذي ألفه الفاضل العزیز - البارع الادیب -
الحبر اللیب - ذوالمجد السنۃ - والفخر الجلی - مولانا الاورع
الاكمل - الحافظ الحاج المولوی عبدالاول - ابن المرحوم
مولانا علی الجونفوری - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

وإفاض عليه من غفرانه شايب هائلة - فرأيت الكتاب مشتملاً على
 النفائس الأدبية - والطائفت العربية - ومحتوياً على الفوائد اللغوية
 والفرائد النحوية - مما يحتاج إليه الطالب - وقلما يغني عنه الكتاب
 وجديراً بأن يشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب نعم المعين
 ونعم الممارس - فله دُرّة من مبدع أديب - ومُتقن أريب - لا بدع
 أن يتمثل بقول القائل - **وإني لأتبع ما لم تستطع إلا وائل**
 فإن مؤلفه منسوج بنسج رقيق مصنوع بصنع ائيق - مما نشتهيه
 النفس وتلذذ الأعين - وترغبه القلوب - وتستعذ به الألسن -
 جعل الله سعيه مشكوراً - وعمله مبروراً - ويُمَتِّع أهل العلم بمبدائع
 وفياته - وروائع جنياته - ثم الحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً والسلام خير ختام
 حرره العبد الحقير لنام المدعو عبد السلام غفر له ولوالديه

مدرس اقل مدرسته وهاكه

تقريظ العالم الفاضل المحدث الكامل الطبيب الخازن المحتسب الباع
 الفائق - مولانا الشيخ محمد فضل الكريم - هببت عليه نسيم النعيم
 الحمد لمن انشأ اللسان واللغة - وانسا من طغى ولغى - والصلاة والسلام على
 أفصح العرب - الأدب إلى مادبة الأدب - وعلى اله واصحابه - الذين لم يألوا
 جهداً في أن يتأدّبوا بأدابه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف من الكتاب
 المسمّى بالطريف - الذي الفه نبراس النبلاء - راس الأدباء - ذو المجد
 المؤثر - المولوى الحافظ عبد الأول - وفي الذم - وكفى أتم - فاحذرت

في استيراء زنده - واستشفاف فرنده - فوجدته انشودة مفيدة -
واملوحة فريده - وبغية الملتبس - وجذوة المقتبس - يحتوي على
نكت نخب - من صنائع الادب - وينطوي على درر منثورة من بدائع
العجب - فيآله من كتاب يفوق الكتب بأسلوبه في تعليم الفصاحة
والخطابة - ويسوق من تذكرة الى سوق البلاغة والكتابة - فلعمري
انه هو الجدار ان يتلقاه الفحول بالقبول - والاحرار ان
يروج درسه في المدارس والاسكول والله المسئول في كل مامول -

محمد فضل الكرمي عفي عنه

مدرس م مدرسه دهاكه

تقرئ الفاضل الكامل الاديب البار بالناثر الشاعر المجيد المكرم مولانا عبد المنعم
حفظه الله تعالى وكرمه سيرتندنت ملا سچا لكامشاج ديوان متبني

ومن يبلغ القعر اذ يعبر
طريقاً ظريفاً لكم فانظروا
تروث به العين والمنظر
عجائب قد وثق من يحصر
بدائع لو نلتها استدخر
سناها الدار اذ تنشر
لكم يا اولى الفضل فاستبشروا
لن يقدر القول او يشعر

هلموا الينا من يبصر
فقد اخرج البحر في جريه
يعب فيأت الينا بما
فالف الينا على زحرة
سجل ترى في مطاويه
لا لي يبرتن يفضحن من
نوادير من كل مستطرف
بصائر من كل مستظرف

<p>فلا تسألونا عن البحرها فإننا ظم الدار لله د ر ك فقد هسن يوماً بما قلت تفيد الفهوم تفتت العيون حما لله ربى حاك ولا</p>	<p>هو الخضم الزاخر الاخضر مته جئتنا جئتنا تبهر ويوماً شديراً بما تسكر وتتقري الفؤاد بما تظفر لقت مدي الدهر ما تضجر</p>
<p>الراقم المقل لكل عبد المنعم سيزندنت مدرسه جلاله</p>	
<p>صورة ما قرطه الفاضل الاديب الكامل للبيضاى التحقيق والتقى محشاه التوضيح والتلويح مولانا محمد ايوب سلمه علام الغيوب</p>	
<p>باسم الله حسن الابداء</p>	<p>ونسأله الرضى فى الانتهاء</p>
<p>الحمد لله الذى جعل ملائكة العلم الشريف لاسيما علم اللغة للانسان افضل زينة و علم البيان فكان فضله على سائر الانواع حجتا نوارها مبينة والصلوة على سيد الانبياء وسيد مرسلينا واشتاف يوم يفر المرء من اخيه وابيه وصاحبه ونبيه وعلى المتطهرين من الارجاس والادناس وصحبة الصابرين فى لباساء والضراء وحين الباس وبعد فالعلم قلائط مست منذ ايام طوال النواره واندرست اثاره واختبت ناره واختفت نصاره حتى مال ماء الصافي الى الهطل وعم الارض باسمها الجمل ترم الناس عيونهم عنه كليله وافقدتهم بالملاعب والسلاهي عليه شعر</p>	
<p>ذهب الذين يعاش فى اكنا فهم</p>	<p>وبقيت فى خلف كجلد الاجوب</p>
<p>وبالكلمة فهدا زمان الجمل والجور والتبعات واوان فيه ظلمات فوقها ظلمات</p>	

ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيد الانام عليه الف الف
تحيات زاكيات وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احيى موات العلم
بعد خرابها واقام مراسمه غب فنائها اعنه به من هو فاتح اقفال العلوم
ما نحتاج انقال المنطوق والمفهوم مخرج الدرر من بحر كبحي موقد سراج الرشاد
في الليل للجوحي نادرة الاوان . نتيجة نوع الانسان . جامع التقرير والتحري .
الراقي الى ربوة الشرف الخليل . علامة الاوان ووحيدة . حسنة الدهر
الذي اقرب له بالرق احراة وعبيدة الذي طنت حصاة فخارة . ونبت
مراقبة افتخاره . الذي جمع شمل الفضل بعد شتانه . واجيد دروس العلم بعد
سمانه ورتب في جسد المجد روح حيانه وزين جباه الكمال بحسن سمانه . الكريم
الاعلا على البهر . احسن الخيم الاغلا زهر خضر محيط لا يحاط بعلمه
كريم الحيا وافر المجد فاضل . فقه راحته للفنون محلة . وفي نفسه
حلم وعلم ونائل . العلامة الامثل الاجل . مولانا الشيخ عبد الاول
لازال ت رفاضل لفضل باسمه من طيب نشرة . وحياض العلم مترعة
من زلال نظمه ونشرة . ه امين امين دعوة قبلت . كائنه
بالعيان ابصرها . فشم عن ساق الجدل لتاليف كتاب سماه الطريف
للاديب الطريف فكفر في منظومه من جواهر الفاظ كسوا حرا الحافظ ق
لطاف مبداء تكرنات مثان . ابرزها اسان الادب . من خبايا جناز العشق
فسرت في المهجر مشر الارواح في اجساد ونزلت في القلوب بمنزلة الحب
في الفواد وفعلت بالامقين في الارواح الرراح بالنشوان . فيا لها من شان

لا يعادله شأن من كل معني تكاد الروح تعشقه + لطفاً ويحسده
القرطاس والقلم + قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة
ما لم تحوها الدفاتر وجمع من افنان الفنون العربية الغربية والمطالب
الادبية العجيبة ما خلا عنه الصحف كابر عن كابر - بعبارة سهلة الساق
اشهى من قطائف النعيم - وبيان واضح الطيب من ارج النسيم - والذمن
وصال الخرج الغيد - واصبح من حسن المظرزات بزنة العيد - فله دره و
على الله اجرة هذا - وانا اتضرع الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا
في الاخرين من اتباع رسوله ع وان لا يخيب سعيانا فهو الجواد الذي لا
يخيب من اماله - ولا يخذل من انقطع عمن سواه وتبتل اليه
وامره - قتاله بفضله ونفعه بقلمه عباده الحزين المستغفر للذنوب
محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلى الاسرائيلى اصرح الله حاله وجعل على الخيماله
صورة ما رقبته النداس لفطن - الهبرنى اللعن
المضرحة الهيميس - الاخوذى السמיד - مفخر حسب
والنسب - معدن العلم والادب - النحرى العلامة -
الفهامة التكرامة - المولوى بوموشى حلاحق القرشى
الاموى العثمانى فان بالى بالى والامانى بالسبع
المثانى مدارس العربى لگور نمى كابر دهاكه
باسمك اللهم ان ابهى وجنات شقائق حمراء + واشهى جنات حلاققها
خضراء + حمد الله الذى انطق عباده بشجون اللغون + والقى الهمم الوفا للعلم

وصنوف لفنون + ثم اهدى صلات الصلاة + وشائخ التحيات الطيبات +
الى حضرة من فخر عند طلاقة لسانه شقاشق العرب ومدار هها + وبكر
لدى فصاحة بيانه مصاقع العرب ومناد هها + والى مشاهد اهل بيته
قوس البلاغة والفصاحة + والى مراقدا اصحابه رؤس البراعة والسلاحة +
ما صدح العنادل فى الرياض بين الافنان + وغرد القمارى فى الحدائق على
الاعصان + **ويجد** فقد اعدت عنجوح نظرى فى مضمار هذا الترتيب
اللطيف + ولهموم فكرى فى خلية هذا التصنيف المنيف + المسمى بالطريف
من تاليف الاديب الطريف + الذى ينفرد بقلاع الفنون الادبية وصياصياها
واخذ بنواعى رؤسها ونواصياها + فادناعه دانيها وقاصياها + وعرول
اليه مطيعها وعاصياها + **فايم الله** لو عاينه ابو العتاهية لو دان يكون
من المستفيثين من ضوء فضله ومصباحه + ولو احضر ابن الهبارية
ببابه + لاحت ان يكون من المقبلين لاعتابه + فى مسائه وصباحه +
الجهل السميع النبيل + الشهم الغطريف الجليل + وديدى المبجل +
مولانا عبد الاول + لابر حمة الفضل عاليا بسمهرى اقتلامه +
وجيد الادب محله بدر عقود نظامه + **ولعمركم** لقد جاء ههنا
الكتاب الرائق + والسفر الفائق + على وضع رشيق معجب + وطرز انيق مطرب
قل من نخا نحوه من متقدم ومتاخر هوكم ترك الاول والاخره

يسبى العقول بكشفه وبيانه

سحر حلال جاء من سحبا نه

هذا كتاب فاق فى اثرانه

سفر جليل عبقرى ما جدد

اوراقه اشجار روض زاهر | قد تحتن الثمرات من افئانه

كيف لا وقد حوى على حوارات بهية + وحكايات شهية + وفكاهات
رضية + وروايات روية + واقوال بأهدة + وامثال ساعرة +
جعل الله تذكرة لكل مقتبس وقابس - وتبصرة لجل مدارس ودارس +
انه سميع الدعاء لطيف لما يشاء +

رصفه العبد المفتقر الجاني

ابو موسى احمد الحق القرشي الاموي العثماني

سأحه الله بحرمة السبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الاملع واللبيب اليسع
عالم لسان العرب مالك ان مئة الادب العلامة
الجليل والتكلام النبيل شمس لعلماء مولانا
محمد عبدا بجليل بروفيسر العرب والفارسي لكونفسر كالج
بنارس دام بافاضات الانس واقادات الانفس

بعد الحمد لله الجليل الجليل الوهاب والتضلية على خير من نطق
بالصواب من فصل الخطاب قد سرحت نظري وطرحت فكري في
هذا الكتاب لسمي بالطريف للاديب الطريف فوجدته مشتملا على
احسن تعليم العلوم الانشائية والفنون العربية ومختبرا بالمعجيات
المطريات من الطرائف الادبية كيف لا وهو في الدرجة الستوسطة
لاستحان انترنس مفيد طلاب لسان العرب بجل د قائق الانشاء

وحقائق الادب بل هذه روضة محضرة كمر ازهرت فيها الازهار
من الالفاظ الفائقة وابتسمت فيها الانوار من السعاني الرائعة
وغرّدت الاطيار على قضبان بلاغتها بنغمات السعاني واوقبت معها الاشجار في فضة
فضاحتها بالحنان الاغاني لعمرك ان هذا الكتاب للفريد وزهر ازهر على غصن جديد جدير
بان يكتب بالمسك الاصهب على ورق الفضة والذهب بسواد الطر على جبين عجل القمر
نقشه العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب العالم المحقق العلامة والفاضل
السديد التكلامة الناهية من نهج البلاغة والفصاحة
والسالك مسلك الرشاقة والسلاحة الفاضل
الغضريف والساھر العريف مولانا الكافظ
ابو الغناء محمد عبد المجيد مدارس لعربيات في
كيننگ كالج في بلدة كنو مقر ظا على الطريف للاديب الطريف

حيث كل اللسان كلاً عن اطرائه - وعجز الانسان كلاً عن ثنائه - كيف
اتقوه بالحمد في جنبه - وكيف اجسر على ثنائه واستيعابه - فانوب اليه
بجهد الاحاح - من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخصص
الامى الذي اوتى جوامع الكلم - وان يجت من عيون الفنون والحكم -
واله واصحابه بافضل الصلوات والسلام - الى قيام الساعة وساعة
القيام - وبعد فقد امعنت النظر في هذه الوريقات امعانا -
والفيت في هذه السراقات خيرات حسنا - تربى غلمان المدارس

خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليح والاضاحيك الملهية
 ناقتها النفوس ولذات الاعين - وتأهتها القلوب واستحلت الاسن -
 فعليكم بها ايها الطلاب - واغتنموا هذا التحبير وهذا الكتاب -
 واحملوه على الاحداق والعصائم - وبأدر واليه مبادرة المجاهد
 الى الغنائم - وادعوا الله خيراً المؤلفه شفيقه وعطوفى - رضى
 ورؤفى - اللبيب الاديب الاكمل - المولوى الحافظ الشيخ
 عبد الاول - سلمه الله تعالى وابقاه - واوصله غاية ما يتمناه - والله
 مجيب الدعاء - وسميع النداء - وله الحمد والعزة والكبرياء - وانا العاصى بانواع المعاصى
 الراجى عفوره الوحيد - ابو الغنائم محمد عبد المجيد - غفرله الله يوم تقول جهنم هل من مزيد -

تقرىظ كشاف لطائف البيان والمعاني حلال معاقه البلاء
المباني مولانا ابو محمد عبد الحق الهلوى حنا النفسير الحفاني
 الحمد لله الذى خص العلماء باشاعة العلوم والاداب - وحض
 الادباء على اذاعة الفنون وتاديب الطلاب - والصلاة والسلام
 على من اوتى البلاغة وفصل الخطاب - وعلى اله واصحابه على
 يوم الحساب - **وبعد** فهذا مؤلف فائق - مشتمل على كل معنى
 رائع - بحيث تستلذ به الاسماع - وترغب اليه الطباع - اودع
 فيه ناسج برودة - وناظم عقوده - من فنون الانشاء اعلاها -
 واستخرج من زواجرها الاداب انفسها واغلاها - فلا غرو ان
 يرغب فى اقتنائه الادباء - ولا بدع ان يستحسنه الجهابذة المخطباء -

ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدار

كيف لا ومؤلفه جامع اشتات الفنون والعلوم - ومحرز قصب السبق
في المنطوق والمفهوم - مؤيد الشريعة الحمديه - ومشيد اركانها
بحسن الطويه - الحبيب الارب - والنسيب الاديب - مولانا
الحافظ الحاج عبد الاول دام مجده - وحفد وفده -
عسى الله ان ينفع بتأليفاته المدارس والطلاب - وعنده علم الكتاب
زبره ابو محمد عبد الحق غفر له مما الحق وسبق

تقريظ البليغ الفصيح ذي الوجه المير الشاعر المجيد
العلامة السيد عبد الرشيد سلمه الله المجيد
الحمد لله على الائه - والصلوة على نبيه واوليائه - ما شد
اشاد - وحد احاد - وبعدا فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع
للطلاب - المفيد لادوي العلوم والآداب - والفيتة مما يعضد
الطلب على الكتابة - ويؤيد الكلمة على الخطابة - فانه لعمرك انفع
الكتب والرسائل - وابدع الخطب والوسائل - يقصر عن وصفه لسان
البراعة - ويعجز عن مدحه بيان البراعة - كيف لا وقد حبره العارف باللغة
العربية - وشاه القاطن هار الخائل الادبية قدوة الاذكياء - وعمدة الازكياء الارب
الفاضل والاديب الكامل - الكريم بن الكريم بن الكريم - عبد الاول
ابن علي بن ابي براهيم جعل الله ايامه مبركة بالتوفيق في كل الامور - وادام فلك سعده
بالاقبال يدور - رقيه عبد الرشيد عفي عنه مداس لستة العالمة في كل كتبه

تقريظ مصباح الرواة - ومشكوة الثقة - العلامة السليمة السلولي محمد مظهر الحق الاسلام آبادي

الحمد لله المنشئ اصناف الصنائع - ومبدع الطائف البدائع - والصلوة
والسلام - على مشيد اركان الاسلام - محمد ذي الخلق العظيم - وآله
وصحبه الذين سلكوا فجه المستقيم - **ولعل** هذا الكتاب طريق
المسعى بالطريق للأديب الطريف - يصبو اليه المتقن اللبيب -
ويعيس اليه بالاشواق المتفطن الأديب - عبارة موجزة -
وفقراته معجزة - بحيث ينتفع بها الخاص والعام - من المفيد
والمستفيد من ذوى الاحلام - وقد اتفقت على استحسانه
اراء المدارس - كما تدل عليه تقاريط المعلمين - فانه لعمري حقيق
بان يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدرسون والطلاب
من الكهول والشباب - فجزاه الله خيرا الجزاء - ما بدلا نجم في السماء
ذبره اسوأ الخلق - محمد مظهر الحق - حماه الله عن شر ما خلق -

تقريظ العلامة الفاضل والجهيد الكامل الأديب الأريب مولانا محمد هادي حسن صين عن المحن والشجن

الحمد لله رب البلغاء والمتكلمين - ومعز الفصحاء والمعربين -
والصلوة والسلام على من تكلم فآو جز - وافحم كل ذي لجة
بلاغته واعجز - وآله الكرام البررة - واصحابه العظاما الخيرة -
اما بعد فاني في هذا الزمان المسعود - والآن المحمود - طالع الكتاب

النافع للطلاب - شهي السعاني والالفاظ - اطرب القس لوراه في سوق
عكاظ - من مؤلفات المحرر من المجد والكمال او فرنصيب - الاريب الاديب
العارف بالبيان والبدايع والمعاني - ثاني الزمخشري والهداني - احد سحرة
القريظ - ومقطعة نور روضه الاريص - فرد الزمان في قيته - اطاعه
الادب طوع قيته - المولوي الحافظ الحاج عبد الاول - حرسه الله عن الخطل -
فاستحسن حسن صنية تنسيق - وطر ترتيبة تنقية - فله دكر حيث اجاد افاد - او في المراد -

كتبه محمد هادي حسن كان الله له مدرسا من رسته خفيه يكون حوينا

صورة مانقه البليغ في انشاء التحرير والفصيح
في املاء التقدير الاديب بجليل واللبيب النبيل
مولانا السيد عبد الكي البريلوي سلمه الله القوي

قد رأيت هذا السفر الانيق - والطرس الرشيق - المسمي بالطريف للاديب
الطريف - المحتوي على ما يحتاج اليه من التليد الطريف - للشيخ الاجل الفاضل
الامثل - الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول - بلغه الله الامل - واثاح لكل طالب سأل -
فوجدته مشتملا على الفوائد العربية - والفرائد الادبية - والاجاز النحوية والفتاوى اللغوية -
والمواعظ المبكية - والاضاحك الملهية بعبارة رائقة واشارات فائقة - مما يحتاج اليه الادباء
وقلمانيغني عنه الخطباء - فله دكر المولف الماهر فانه نظم في جيد الزمان قلائد الجواهر وحقوقنا
بما ابدع في المثل لسائر - كمر ترك الاول للاخر - ابقاه الله ساميا ذكرا المجد محمدا العبد السعدا
في حلال الحبو - وارحام وار السرة - ما فرق الليل من فلق الا صباح - وافتقر الدياجي عن مصباح
حررة الفقير الى الله الغني السيد عبد المحي القطب المحسن اصرح الله شأنه وصانه عما شأنه

يقول تجرؤوا لخذول والضلوا لغفول خادم الادب
 حافلا لشعراء العبد الآسئ محمد عبد العلي المراسي
 مقرظا على الطريف ومؤرخا لأرخته في بيت لطيف

طريف خزان البلاغة والفصاحة وصريف معادن الرشاقة واللامعة من حسن صنائع
 ابهى در التاديب لطيف بلائع اغلغز التهنيت^{سنة ١٢٠٠} نظمها في سدل نظام طرائف الطرائف
 انامل صناعة ذوى الادب وتثقبها بعنلة قلام طرائف الطرائف اصابع براعة
 اولى الالباب عونته حمد الله السالك الوهاب وهو منشئ البرايا بلا سبق مواد العلل
 والاسباب وعلونه نعت النبي الامم المستطاب القائل ادبني ربي فا حسن تاديب
 وان هذا الامجاز من عجب لعجائب اوتى جوامع الكلم من حقائق السنن وقائق
 الكتاب واعطى فصل الخطاب من نوادر المباحي ولطائف المعاني فارقا بين الخطأ
 والصواب وهو الشافع المشفع يوم الحساب عليه وعلى اله الاعقابى وصحبه
 الاتراث افضل لصلوات واكمل لتحيات من حضرة رب الارباب ما هب النسيم على
 الرياحين من شليم الطيب والطاب ورس المزن لالى الضباب على وجنات العباب^{اجابا}
 وخذ الكتاب اما بعد فيا ايها الطلاب بادق الى شراء هذا الكتاب في ربط
 شوارد الاستكتاب وضبط موارد الادب مبادرة كما قال لركاب بالهبات واحضار الركب
 والركاب ان اعدايتهم شيطم تحصيلكم بالارباب ريتا في حلبة تكميل معاملات الادباء والظرفاء
 والمخطباء والشعراء والكتاب فاحسوا ان العلوم العمية والفنون الادبية بالاستتباب لا يخفى
 عليكم شدة مسيل الحاجة اليها من ملكة اللسان العز في كل باب وهي اثنا عشر قسما على طهر به

هذا الكتاب من تصنيف
 محمد عبد العلي المراسي
 في سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 في دار المطبعة
 في دار الكتب
 في دار الفنون
 في دار العلوم
 في دار المعارف
 في دار السنين
 في دار النجوم
 في دار القمر
 في دار الشمس
 في دار القمر
 في دار الشمس

فمهر علوم الادب كما سنبين هنا اقسامها بالاستيعاب فاعلم الادب هو علم يحترز
 به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً قال ابو الخير اعلم ان فائدة التخطيب والمحاورات
 في فائدة العلوم واستفادتها لم ترتب للطلاب الا بالالفاظ واحوالها كان ضبط
 احوالها مما اعتنى به العلماء فاستخرجوا من احوالها علوماً انقسم انواعها الى اثني عشر قسماً
 وسموها بالعلوم الادبية لتوقف ادب الناس عليها بالذات وادب النفس بالواسطة
 وبالعلوم العربية ايضاً لضمهم عن الالفاظ العربية فقط لوقوع شريعتنا اليه
 احسن الشرائع وافضلها واعلاها واوالاتها على افضل اللغات واكملها ذوقاً ووجداناً
 انتهى واختلفوا في اقسامه فذكر ابن الانباري في بعض تصانيفه انها ثمانية
 وقسم الزمخشري في القسطاس الى اثني عشر قسماً كما اوردتها العلامة الجرجاني
 في شرح المفتاح وذكر القاضى زكريا في حاشية البيضاوي انها اربعة عشر
 وعد منها علم القراءة قال وقد جمعت حدودها في مصنف سميته اللؤلؤ لؤلؤ
 النظيم في روم التعاليم والتعليل لكن يرد عليه ان موضوع العلوم الادبية كلام العرب
 وموضوع القراءة كلام الله سبحانه وتعالى ثم ان السيد والسعد تنازعاً في الاشتقاق
 هل هو مستقل كما يقوله السيد ومن تنمة علم الصرف كما يقوله السعد وجعل السيد البديع
 من تنمة البيان والحق ما قاله السيد في الاشتقاق لتغاير الموضوع بالحيثية المعتبرة
 وللعلامة الحفيد مناقشة في التعريفات تقسيم اوردتها في موضوعاته حيث قال
 واما علم الادب فيعلم يحترز به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً او كتابةً وههنا بحثان
الاول ان كلام العرب بظاهر لا يتناول القرآن ويعلم الادب يحترز عن خطاها لا ان يقص
 المراد بكلام العرب كلام يتكلم العرب على اسلوبه **الثاني** ان السيد رحمه الله تعالى
 قال العلم الادب اصول وفروع اما الاصول فالبحت فيها اما عن المفردات من حيث
 جواهرها وموادها وهما فاعلم اللغة او من حيث صيغها وهما فقط فاعلم الصرف و

من حيث انتساب بعضها ببعض بالأصلية والفرعية فعلم الاشتقاق وأما عن المركبات
 على الإطلاق فإما باعتبارها التركيبية وتاديتها لمعانيها الأصلية فعلم النحو
 وإما باعتبارها فادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى فعلم المعاني أو باعتبار كيفية تلك
 الفائدة في مراتب لوضوح فعلم البيان وعلم البدع ذيل العلم بالمعاني والبيان داخل
 تحتها وليس علماً برأسه وإما عن المركبات الموزونة فإما من حيث وزنها فعلم العروض
 أو من حيث أواخرها فإما فعلم القوافي وإما الفرع فإما البحث فيها إمامان يتعلق بنقوش الكتابة
 فعلم الخط ويختص بالمنظوم فالعلم المسمى بعرض الشعر أو بالمشعر فعلم الانشاء من الرسائل
 أو من الخطب أو لا يختص بشئ منها فعلم المحاضرات ومنه التواريخ قال الحفيد هذا منظوم
 فيه فوارح النظر ثمانية أوجه حاصلها أنه يدخل بعض العلوم في المقسم دون الأقسام
 ويخرج بعضها منه مع أنه المذكور فيه أن جعل لتاريخ واللغة علماً مدوناً للمشاكل إذ
 ليس بأسئلة كلية وجواب لاخير مذكور فيه ويمكن الجواب عن الجميع أيضاً بالناسل لصادق
 وقال رشاد القاصد الشيخ شمس الدين الألفاني السخاوي لا أدب هو علم يتعرف منه
 التفاهم عما في الضمائر زيادة لآلة الألفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة
 دلالتها على المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد ايصاله الى شخص
 آخر من النوع الانساني حاضراً كان او غائباً وهو حلية اللسان والبيان وبه تتميز ظاهر
 الانسان على سائر انواع الحيوان وإنما ابتدأت به لانه اول ادوات الكمال ولذلك
 من عرى عنه لم يتم بغيرة من الكمالات الانسانية وتنحصر صد في عشرة علوم وهي علم
 اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البدع وعلم العروض وعلم القوافي
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وذلك لان نظرها ما في اللفظ او الخط
والاول ما في اللفظ المفرد والمركب ما يعيها وما نظرها في المفرد فاعتماده اما على السماع وهو
 اللغة او على الحجة وهو التصريف وما نظرها في المركب فإما مطلقاً او مختصاً بوزن والاول

إنّ تعلق بنحوه تراكيب الكلام واحكامه الاسنادية فعلم المعاني والآفل علم البيان والمختص
بالوزن فنظر إمامي الصورة او في المادة الثاني علم البديع والاول ان كان مجرد الوزن فهو علم
العرض الا فعلم القوافي وما يعبر المفرد والمركب فهو علم النور **والثاني** فان تعلق بصور الحروف
فهو علم قوانين الكتابة وان تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص بالعربية
بل توجد في سائر لغات الامم الفاسلة من اليونان وغيرهم **واعلم** ان هذه العلوم في العربية
لم تؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم وهم الذين لم يخجلوا من غيرهم كعذيل
وكنانة وبعض تميم وقليس غيلان ومن يضا هيمهم من عرب الحجاز واساط بنجد فاما الذين اصابوا العجم
في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم هو لا كغير هذه ان وخولان والازد
لمقاربهم الحبشة والزيج وطى غسان الخاطهم الروم والشام عبد القيس لجاورتهم
اهل الجزيرة وفارس ثماني ذو والعقولا لسليمة والاذهان المستقيمة ورتبوا اصولها وهذه
فصولها حتى تقرت على غاية لا يمكن المزيد عليها وقال بن جني المولد زبنيش شهابهم
في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الالفاظ قال بن رشيق ما ذكره صحيح لان المعاني تسعت
باتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في قطار الارض فانهم حضروا الحواضر
وتفقدوا في لمطاعم والملابس من فوايا العيان ما دلتهم عليه بداهة عقولهم من فضل التشبيه
وغیره انتهى فعليكم بحفظ هذا البحث الشريف والذكر المنيف والبيان اللطيف لتخل معاقد
معضلات **الطريف للاديب الطريف** وان ثمن حل مشكلات العلوم العربية والفنون
الادبية اغل من العيقان والصفا كيف لا ومولفه امام الادباء ومقدم الخطباء الفه
طلاب علم الادب في لسان العرب بآية جراه الله تعالى خير الخزاء فاذا فاح مسك ختامه لاح بدو تمامه

وهو المشنوق المشتمل على الناريخ في المصراعين

هو المولى ونحن له عباد	ومن شركوا بالوحدته لبادوا
بدايع مبدع السبع الطبايع	فكل الشئ فان وهو باق

له حدودا منته البرايا
فحمد الهنا حصن حصين
رفيع القدر قد بلغ السماء
فقيد الفء لكن كل شئ
وبعد فانت اهدى اليكم
الا يا ايها الاخوان بشري
لقد جاء الكتاب المستطاب
ومما ينفع الطلاب فيه
لروا ما العلوم الاستناد
بمجد الله قد تتم الطريق
وايضا طاب نجح ونج وية
يحسن الخط جاء الاريسام
نكات فيه مطربة النفوس
تحل بالروايات الصحيحة
وفيه من الفوائد ما سيحدي
موارد بل شواردي في المجال
يلوح النور من وجه المباني
فهذا سفر اداب الاديب
فما اسلا من صنع الطريف
بكشف المعضلات المغلقة
شريف ماجد شهر نجيب

ونعت للمؤدب بالسيما
ونعت محمد حرر ثمين
واسقى الناس بالاعجاز ماء
به مسرور من تحت في
طربا بعد تسليم عليكم
اما يا ايها الخلان طوبى
به الطلاب والكتاب طابوا
وما تنفع العقول وتشهيه
لنقاد الفنون الانتقاد
بأحلى طبعه طاب الطريف
كسائي جرير سيبويه
بدت في البدء والخط الوشام
عروس تحت جلاب الطرب
تجل في اقوال فصيحة
كاتباع واضداد وصد
فرائد بل خرائد في المجال
كنظم الدرس او عقدا بحمان
لعل الاول بحبر اللبيب
هو النايف للطرب الشريف
وحل رموز تلك المشكلات
ثبت حجة ثبت نسب
ترددت في الامتداد ثابت ثابت

[illegible]

بوعظ يوقظ الغفلان من نوم
 نقشها شرعامتينا
 رجائي وابتغائي والتجائي
 وقاه الله في الكونين ضيرا
 اذاع الاسم من جل اللغات
 اجاد العلم بالذوق السليم
 سلسلة بالفاظ يسيرة
 ومنها بين التأليف هذا
 كتاب اسمه اسم **الطريف**
 طريف لا ردئ ولا تليد
 طريف خطه بدر الليا
 طريف انه سحر جلال
 طريف نثره نثر النثر
 طريف مبصر الابصار حرقا
 طريف فيه من صنع الفيلق
 طريف نقشه عنوان زين
 طريف لات بل لب اللباب
 طريف فيه تاديب الاديب
 طريف فيه من ملاح وذم
 طريف فيه ايقاظ النيام
 طريف زبادة لا عيب فيه

طريف نقله عقل الدارايه

طريف يستفيد به المجلس

طريف فيه اصناف المباني

طريف لفظه اشهى واحلى

طريف من تقارير الاريب

طريف روضة فيها الحياض

طريف فيه انعام الوسام ^{جمع قوس}

طريف نيله نيل الامانة

طريف مظهر الانوار غرا

طريف فيه آيات جليلة

طريف من تصانيف لفظين

طريف فيه من عين العيون

طريف عينه زين المبادي

طريف فيه كل الزين لاشين

طريف لاح كالبدار التمام

طريف صرفه كالصرف الجلو

طريف طبعه مطبوع طبع ^{زخا لصف}

طريف طبعه مطبوع طبع ^{طبع}

طريف طبعه مطبوع طبع ^{نقش}

طريف طبعه مطبوع طبع ^{نقش}

طريف طبعه مطبوع طبع ^{نقش}

طريف طبعه مطبوع طبع ^{نقش}

طريف عقله نقل الروايه

طريف يستفيض به الانيس

طريف فيه اوصاف المعاني

طريف حرفه اصفى واحلى

طريف من تحارير الاديب

طريف حوزة فيها الرياض

طريف فيه ارغام الطغام ^{ناجوسية ملك}

طريف دركه درك المعاني

طريف مصداق الاسرار طرا

طريف فيه غايات عليته ^{جميعا}

طريف من تواليك لذهين

طريف فيه من كشف الظنون

طريف زينه عين النواصي

طريف فيه جل العيز لاغين

طريف فاح من مسك الجنان

طريف نحوه كالنحو يعالو

طريف وضعه موضوع طبع

طريف بليغ والمساعي

له اذ شاء ارحين الكيسايا

على حدة كما في العين عينة

كتاب فيه تعليم الاريب

كتاب فيه تعليم الاريب

فَهْرَسْتٌ فِي الطَّرِيقَةِ إِلَى أَرَادِ النَّظَرِ

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس.....	٢	الحمد والنعمة ووجه التأليف.....
١١	بيان جمع الجمع مع الامثلة.....	٣	بيان مقاساة اللغويين في تقييد ^{للغة}
١٢	تذكير المؤنث وتانيث المذكر في الجمع.....	٤	ذكر الرموز المصطلحة.....
١٣	الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الالهاء.....	٥	ذكر الاعداد من الاحاد الى الف.....
١٤	جمع الفعل عند تقدمه على الاسم.....	٦	اسماء الشهوات الاثنتي عشرة.....
١٥	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحدا.....	٧	اسماء ايام الاسبوع.....
١٦	ذكر ما اشتمل جمعه واشكل واحده.....	٨	ذكر الهمم المواسم والطعوم التسعة.....
١٧	ذكر ما اشتمل واحد واشكل جمعه.....	٩	ذكر العناصر الاربعة والكيفيات الاربعة.....
١٨	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم.....	١٠	ذكر الاخلاط الاربعة والرياح الاربعة.....
١٩	ذكر ما يؤنث ولا يذكر في النظم.....	١١	اسماء البروج وبحور العروض.....
٢٠	ذكر ما يذكر ويؤنث في النظم.....	١٢	ذكر الجهات الست والالوان المعابد.....
٢١	ذكر ما يطلق على المذكر والمؤنث.....	١٣	بيان ما يفرد ويثنى ولا يجمع.....
٢٢	ذكر صفات المؤنث من غيرها.....	١٤	بيان ما يفرد ويجمع ولا يثنى.....
٢٣	ضابطة مفيدة في ذلك.....	١٥	بيان ما لا يثنى ولا يجمع.....
٢٤	ذكر الفاظ قد يذكر وقد يؤنث.....	١٦	بيان أن المفرد معدد والجمع مقصود.....
٢٥	ذكر فاعل بمعنى ذم كذا.....	١٧	بيان المثنى الذي لا يعرف له واحد.....
٢٦	ذكر صفات المذكر بالهاء.....	١٨	بيان الجمع الذي لا واحد له من لفظه.....
٢٧	ذكر المفعول بلفظ الفاعل.....	١٩	ذكر ما يقع على الواحد والجمع.....

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٢	تفصيل ماء الفم وتقسيمه	١٨	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٥	ذكر تقسيم ماء الصلب	"	ذكر إبدال الحروف
"	ذكر المياه التي لا تشرب	"	ذكر القلب في الكلمة
"	ذكر تقسيم قطع الأشياء	١٩	ذكر إضافة الاسم إلى الفعل
"	ذكر القطع من أشياء مختلفة	"	ذكر إضافة الشئ إلى صفته
٢٦	تقسيم الصدر والشدى والأظفار	"	ذكر إضافة الشئ إلى الله تعالى
"	ذكر تقسيم المذاكير والأبضاع	٢٠	ذكر اجراء الاثنين مجرى الجمع
٢٤	تقسيم الاستاء والقاذورات	"	ذكر حفظ التوازن في النثر
"	ذكر تقسيم أوعية الطعام	"	ذكر التخصيص بعد التعميم
"	ذكر أوعية المائعات	٢١	ذكر العموم والخصوص لغة
"	ذكر الأوعية المختلفة	"	ذكر تخصيص النقوش في الأشياء
٢٨	ذكر أسماء الأطعمة وتقسيمها	٢٢	ذكر تقسيم الإشارات
"	أسماء الساعات الأربعة والعشرين	"	ذكر تقسيم الخروج والظهور
"	اسم الليل والنهار بلفظ واحد	"	ذكر تقسيم التام والكمال
٢٩	اسم الغداة والنعت بلفظ واحد	"	ذكر تقسيم الارتفاع
"	تفصيل الحركة والتجاريك	"	ذكر تقسيم السقوط
"	ذكر ما تحرك به الأشياء	"	ذكر تقسيم الجمع
٣٠	ذكر حركات مختلفة	٢٣	ذكر مواطن ذوي الأرواح
"	تقسيم الرعدة	٢٤	ذكر تقسيم الأنوف والشفاه
"	ذكر خروج الماء وسيلانه	"	ذكر أسنان الإنسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٤	حكاية الاقوال لستادولة	٣٠	ذكر تفصيل الاموال
٣٨	ترتيب اصوات النائم	„	ذكر النوم وترتيبه
„	ترتيب اصوات المكر وبين	٣١	ذكر الجوع وترتيبه
„	تفصيل الاصوات من الاعضاء	„	ذكر مراتب احوال الجمائع
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار	٣٢	بيان العطش وترتيبه
„	اصوات ذات الظلف والحشرات	„	ذكر تقسيم الشرب
„	اصوات الطير والسباع والوحوش	„	ذكر تفصيل شرب الاوقات
٣٠	فائدة تتعقب بالاصوات	„	ذكر تقسيم الاكل
„	ذكر الاصوات المشتركة	٣٣	تفصيل الاكل والشرب
٣١	ترتيب الضحك والبكاء	„	تقسيم الشهوات
٣٢	بيان كيفية النظر اختلاف احواله	„	تقسيم النكاح وضروبه
٣٣	الوصف بالبعد	٣٣	تقسيم الحمل والولادة
„	الوصف بالجدة والطراوة	„	اسماء الاولاد
„	ذكر الخلق من اللباس والسلاح	٣٥	ترتيب سن الغلام
٣٣	تقسيم الضيق والسعة	„	تنقل السن الى اخر الشباب
„	ذكر الاضداد	„	ذكر ظهور الشيب وعمومه
٣٤	ذكر الضدين	٣٤	بيان حلاة اللسان والفصاحة
„	ذكر الاتباع	„	ذكر عيوب اللسان والكلام
٣٩	ذكر اتباعات الطعوم	„	ذكر العوارض العاصية للالسنه
„	نعت الشيء من لفظه توكيداً	٣٤	ذكر الاصوات التي لا تفهم

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها أل	٥٩	تفصيل السُّدُر
٥٦	الأفعال لا يشتق منها الفعل	٥٠	اسماء خيل السباق
"	ما يستعمل لازماً ومتعدداً	"	تفصيل الحُكُل
٥٤	اسماء اهل الحرف	"	ذكر هيئات القود والحجر
٥٨	اسماء ذوات الاربع	"	ذكر ضربوب الضرب
٥٩	اسماء ذوات الاجنحة	٥١	ذكر الضرب بأشياء مختلفة
"	اسماء الفواكه	"	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلات الافعال	"	اسماء الاجرد
٦١	اختلاف المعنى باختلاف الصلة	"	تقسيم النقب
٦٢	وقوع فعل واحد على معانٍ	٥٢	تقسيم الثقب
٦٣	ذكر المشترك	"	ذكر الاشعار
٦٥	المدح يراد به الذمُّ	"	تقسيم الموت واحواله
"	ذكر سنة العرب	"	تقسيم القتل
"	نادرة في معنى البلوغ	٥٣	ذكر خيار الاشياء
٦٦	بيان العلوم المتعارفة	"	الروائح الكريمة والطيبة
"	ذكر الأسلحة	"	ذكر الاوساخ
"	اسماء آلات الوقاية	"	ذكر المطلق والمقيّد
٦٤	ذكر لوازم التنول	٥٢	تقسيم المشى وانواعه
"	ذكر الملابس للانسان	"	الالفاظ المفتوحة الفاء اضدادها
٦٨	ذكر العسل وما يتعلق به	٥٥	مكسورة الفاء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرة في وصف الاعرابي رجلاً.....	٤١	نادرة في مرادفات الزوجة.....
»	نادرة في كلام الاعراب مع عرب وجواريها.....	»	اسماء الحرب.....
٨٢	دعاء بعض الاعراب.....	٤٩	ذكر المحال والابنية.....
»	نادرة في فضل البنين والبنات والاخوان.....	»	ذكر انواع البيوت.....
»	مضحكة مؤذن يؤذن من رقعة.....	»	نادرة في مرادفات الساحة.....
»	نادرة في شعار تقرأ عرضاً وطولاً.....	»	فصل في بيان القُرى.....
٨٣	فاستشفاه في الامام محمد في لقيافة.....	٤٠	اسماء الاكل باقسامه.....
»	نادرة في سؤال عمر عن الفارق زوجها.....	»	ابتلاء الحكايات والنوادر.....
»	نادرة الاصمعي في سير البادية.....	»	حكاية في سماء الاعضاء بالترتيب.....
٨٤	حكاية الاصمعي مع الناذبة على القبر.....	٤٢	حكاية في سؤال لعمر.....
٨٥	نادرة ابن المبارك وكتابه شعر السكران.....	٤٣	حكاية ابن الخشاب في طلب المحاورة.....
»	غدر الحجر ولشاة مربية.....	»	حكاية غيبوبة المتأمل الشاعر ونكاح وجهه.....
»	غدر الضبعة لحسنه نائماً.....	٤٤	حكاية قتل المهمل بيد عبدة قتلها.....
٨٦	نادرة في ترجم الحاج بكاء باستماع الاشعار.....	٤٥	حكاية سابو مع وزيره مرزبان.....
٨٧	ظرفية في ذبح الخنوص هرب الخشن.....	٤٦	حكاية عقبة الازدي جنوا الجارية.....
»	حكاية في مشورة القانوج في تنويم بنته.....	٤٧	ذكر النوادر.....
٨٨	حكاية صياد صاد جارية حسناء.....	٤٨	نادرة من كلام بعض الخطباء.....
»	نادرة الضرّتين وطلاقتهما.....	٤٩	نبذ من خطب المؤلف.....
٨٩	ظرفية في عاهات الملوك.....	٥٠	نادرة من كلام الفيروز ابادي.....
»	حكاية الامير معاوية في الاستنشاد.....	»	نادرة في ذم الاعرابي رجلاً.....

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة التجنيس	٩٠	سماحة الحجاج بن يوسف مع عتوه
»	نادرة في ان البرص مما تغاخر به العرب	»	حكاية اعرابي ياكل ويتغوط ويفعل
١٠١	نادرة في ماهرة معاوية مع شريك وشعره	»	نادرة اعرابي وتغفله
١٠٢	الاجوبة المسكتة	٩١	ظريفة بعض الاعراب مع ندامائه
١٠٣	حكاية اصطياد الاسد الثعلب الذئب	»	نادرة في عيادة المريض للنخز الداهي
»	ضحكة في حكاية الثعلب الديك	٩٢	لطيفة ابن الجوزي وارضائه الفريدين
١٠٥	حكاية دهاء شريح القاضي	»	كلام ابن القريية في جواب الحجاج
»	حكاية ابي سعيد الخزاز و فراسة الفقير	٩٣	ذكر الغاب السلوك
»	نادرة وكيع بن الجراح دفع سوء الحفظ	»	لطيفة اجتماع النصارى والمحدث
١٠٦	نادرة في سباب حصول العام	٩٣	ظريفة الفضيل بصفة المرأة
»	نادرة امرأة مع قاض و حماقة وعقلها	»	نادرة في خصوصية البلاد
»	حكاية عفو الامون وعنة جاريته	»	نادرة في خلاوة مخصوصة ببلاد
١٠٧	نادرة في سماحة علي و فراسته	٩٥	ذكر صنائع الصابغة وغيرهم
»	نادرة في السخاء والكرم	٩٦	من كلام المؤلف في القمل والمطر وغيرها
»	نادرة الشبل في معنى الصوفي	٩٧	نادرة منه في الاضداد والمترادف
١٠٨	نادرة في لوان الثياب	»	نادرة في تنزه المؤلف في البشام محبه
»	نادرة في شرافة النفس	٩٩	حكاية الزخشر بوقصة عرجه
»	لطيفة في الاكل واللباس	»	حكاية قتل المتنبي بشعره
»	نادرة من كلام علي	١٠٠	عبرة في خراب القصر بعد العمارة
١٠٩	نادرة اعرابية ترقص ولدها	»	ضحكة الانج مع حليته وشعرها

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٣	حكاية مجنون ليلى	١٠٩	من نوادر النحاة
»	نادرة ابن الجوزى	١١٠	نوادر المتنبيين
١٢٣	لطيفة فقير ونحوى	»	ضحكة في عفو المأمون
»	لطيفة في مثال الدنيا	١١١	نادرة في جواب متنبى وذكاءوته
»	عظة في منع السؤال	»	نادرة متنبى تغفل في تنبيهه
١٢٥	نادرة ابي دلامة مع المهدي	»	نادرة متنبى منغلة
»	ذكر المعمرين	١١٢	نادرة متنبى وحبسه
١٢٦	حكم في الداء والمهلكات	»	نادرة في ضرب قبة المتنبى
١٢٤	حكم لدوام الصحة	١١٣	نوادر جامعة
»	نادرة في معنى العاقل والجاهل	١١٢	عظة بعض الحكماء
»	نادرة في حكمة علي عليه السلام	»	نصيحة بعض الحكماء
١٢٨	حكاية في وفاء الكلب	»	جوامع الكلم
»	حكاية تكلم لبنة الجدار	١١٥	نادرة نحوى
١٢٩	حكاية دوسليم الملك	»	حكاية الاصم مع شيخ فقير
»	حكاية بلوان بن حفص ملك اليمن	١١٦	حكاية صلة الشاعر
١٣٠	حكاية قصر المأمون وموته	١١٤	حكاية سماحة خالد بن عبد الله
١٣١	حكاية غضب الرشيد كرمه عفو	١١٨	حكاية الجاحظ في تاليف النوادر
»	حكاية هجاء ابي دلامة نفسه	١١٩	حكاية عجوز لا تتكلم الا بالقرآن
١٣٢	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٢	لغز في كافات الشتاء
»	هجاء انجر بشعرين	»	لغز في الليل والنهار

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٣٦	تقريب المولوي محمد حامداً للسودا راحي	١٣٢	نادرة في الهجو والمدح
١٣٧	تقريب المولوي محمد صديقا ناظر المدسة	١٣٣	مرثية منظومة لبعض
١٣٨	تقريب المولوي عبد السلام المدس	١٣٤	مرثية الشيخ السلمي لصد الله
١٣٩	تقريب المولوي محمد فضل الكريو المدس	١٣٥	مرثية والد لولده
١٤٠	تقريب المولوي عبد المنعم سپرنت مد تراجيكا	١٣٦	مرثية الشافعي لصد يقه
١٤١	تقريب المولوي محمد ايوب الكوي	١٣٧	مرثية ابي بكر رثي بها محمد صلعم
١٤٢	تقريب المولوي ابي موسى احمد الحق	١٣٨	مرثية عمر رثي بها ابا بكر
١٤٣	تقريب المولوي عبد الجليل پروفيسر كاج بنارس	١٣٩	مرثية نبوية لا علم قائلها
١٤٤	تقريب المولوي عبد المجيد مدس كاج لكونو	١٤٠	مرثية صفية رثي بها محمد صلعم
١٤٥	تقريب المولوي ابي محمد عبد الحق الحفاني	١٤١	مرثية صفية رثي بها حمزة
١٤٦	تقريب المولوي عبد الرشيد مدس مدرسة كلكته	١٤٢	مرثية صديق رثي بها صديق
١٤٧	تقريب المولوي مظفر الحق الاسلام آبادي	١٤٣	مرثية الخنساء الشاعرة
١٤٨	تقريب المولوي هادي حسن مدرس مدرسة حقيقيه	١٤٤	تسليه وشعر المؤلف
١٤٩	تقريب المولوي السيد عبد الحميد البريلوي	١٤٥	عظة بعض الحكماء
١٥٠	التقريب مع التاميز للاسي المد راسي	١٤٦	قول ابي لعمامة وابن الاعرابي
١٥١	خطا	١٤٧	خاتمة الكتاب في قلب الدنيا
١٥٢	صواب	١٤٨	اشعار المؤلف في ذكر الموتى والموت
١٥٣	صفحة	١٤٩	مناجاة المؤلف
١٥٤	سطر	١٥٠	ترجمة المؤلف عفا الله عنه
١٥٥	عام	١٥١	تقريب المولوي مصلح الدين
١٥٦	لمقلد	١٥٢	
١٥٧	البيت	١٥٣	
١٥٨	قال فانفت	١٥٤	
١٥٩	تقول	١٥٥	
١٦٠	بمجدى	١٥٦	
١٦١	عن	١٥٧	

واضح ہو کہ یہ کتاب عربی
 انشا پر داری اور علم ادب کی تعلیم کے
 واسطے علامہ اجل آدیب عظیم البدل مولانا محمد عبدالاول
 ابن مولانا کرامت علی جوہر سی نے اپنی عمدہ تصنیفات بصرہ
 زر کشیر اس مطبع اصح المطابع واقع محمود نگر لکھنؤ میں کمال اتہام و تصحیح راقم
 نہایت خوشخط چھپوائی ہو چکے پڑھنے سے چند روز میں طلبہ عربی
 کی بول چال اور عربی عبارت کے لکھنے پڑھنے پر قادر ہو جائیں
 اور عربی سرس کورس کے امتحان میں اول نمبر پائیں جسب
 منشاء دفعہ ۱۹۱۸ء ایک ۲۵ سہ ماہی کے اس
 کتاب کی باضابطہ رجسٹری کرادی گئی ہو۔
 راقم آسی محمد عبدالحسی در اسی۔
 عفی عنہ

